ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ПМР

ГОУ ВПО «БЕНДЕРСКИЙ ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. В.И. ПОСТОЙКИНА»

ПРИНЯТО: ученым советом ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» протокол №7 от «27» января 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ: Ректор ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» _____ С.В. Горбаченко «27» января 2020 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

высшего образования

специальность 8. 54.05.02 «Живопись»

(уровень специалитета)

Специализация № 4

«Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»

Квалификация

«Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»

форма обучения: очная

г. Бендеры, 2020 г.

Основная образовательная программа составлена с учетом требований государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 8.54.05.02 «Живопись».

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена на заседании выпускающей кафедры:
Дата, протокол №3 от «04» ноября 2019 г.
Заведующий кафедрой _____ Н. Н. Аксенгор
подпись

Принята на заседании научно-методического совета ГОУ ВПО «БВКХ им. В.И. Постойкина»
Дата, протокол №3 от «16» ноября 2019 г.
Председатель НМС _____ И.С. Твердохлебова
подпись

ООП введена в действие приказом ректора от «27» января 2020 г. №6-ОД

Разработчики:

Ректор ГОУ ВПО «БВКХ им. В.И. Постойкина»	С.В. Горбаченко
Проректор по УР	С.В. Гуцул
Проректор по НМР	И.С. Твердохлебова
Заведующий практикой	О. К. Рассадникова
Зав. кафедрой «Изобразительного искусства и реставрации»	Н.Н. Аксенгор
Зав. кафедрой «Общеобразовательных, гуманитарных, социально-экономических и педагогических дисциплин»	Л.М. Соколик
Зав. кафедрой «ДПИ, скульптуры и дизайна»	Н.И. Ямпольская

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....3
1.1. Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВПО).....4
1.2. Нормативные документы.....4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы..5
1.3.1. Цель (миссия) образовательной программы:.....5
1.3.2. Нормативный срок освоения программы.....5
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимое для освоения программы.....5
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....6
2.1. Область профессиональной деятельности.....6
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.....7
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА..9
3.1. Результат освоения программы специалитета.....9
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП.....30
4.1. Требования к структуре программы специалитета.....30
4.2. Учебный план.....30
4.2. Календарный учебный график.....32
4.3. Сводные данные по бюджету времени (в неделях).....33
4.4. Рабочие программы учебных дисциплин.....33
4.5. Программы учебной и производственной практик.....33
5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....34
5.1. Общесистемные требования к реализации программы специалитета......34
5.2. Электронная информационно-образовательная среда организации.....34
5.3. Материально-техническая база.....35
5.4. Кадровые условия реализации программы бакалавриата.....36
6. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ГОУ ВПО «БВКХ ИМ. В.И. ПОСТОЙКИНА», ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.....37
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ.....40
7.1. Образовательные технологии.....40
7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....41
7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников программы специалитета.....42
7.4. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья......43
8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....43

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Учебный план и календарный учебный график.
Приложение 2. Рабочие программы учебных дисциплин.
Приложение 3. Рабочие программы практик.
Приложение 4. Программа государственной итоговой аттестации.
Приложение 5. Матрица соответствия требуемых компетенций.
Приложение 6. Фонд оценочных средств.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВПО)

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 8.54.05.02 «Живопись» специализация №4 «Художник–живописец (церковно-историческая живопись)», реализуемая в ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В. И. Постойкина» (далее - Колледж), сформирована на основе ГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» (уровень специалитета), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской от 09 января 2017 г. № 10. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 31 января 2017 г. Рег. № 45480.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника, и включает в себя:

- учебный план,
- график учебного процесса;
- рабочие программы дисциплин;
- программы учебной и производственной практик;
- программу итоговой государственной аттестации (ИГА) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также оценочные и методические материалы.

Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на русском языке.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 8.54.05.02 «Живопись» (уровень специалитета), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 г. №10. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 31января 2017 г. Рег. № 45480.

Нормативные документы Министерства просвещения ПМР:

- Закон Приднестровской Молдавской Республики «Об образовании» (САЗ 03-26) от 27 июня 2003 года в текущей редакции.
- Закон Приднестровской Молдавской Республики «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» № 721-З-IV (САЗ 09-16) от 13 апреля 2009 года, в текущей редакции;
- Типовое положение об образовательной организации высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Приднестровской Молдавской Республики, утвержденным Министерством Просвещения ПМР № 555 от 18 мая 2011 г.;
- Приказ МП ПМР №458 от 15.05.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ МП ПМР от 17.05.2017 г. № 604 «Об утверждении Положения об организации и проведении Итоговой государственной аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования: программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ МП ПМР от 27.05.2016 г. № 112 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы ВПО" и др.

Локальные нормативные акты:

- Устав ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина»;

- Положение о порядке разработки и утверждения основных образовательных программ высшего профессионального образования (высшего образования) программ - бакалавриата и специалитета в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина», принятое Ученым Советом №6 от 21.12.2018 г.;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего профессионального образования в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина», принятое Ученым Советом №6 от 21.12.2018 г.;
- Методические рекомендации по разработке и утверждению рабочей программы учебной дисциплины и формированию фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся для специальности ВПО в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» (НМС №2 от 30.11.2017 г.);
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, специалитета, утвержденное Ученым Советом №04 от 21.11.2018 г.;
- Положение о порядке проведения и организации Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета», принятое Ученым Советом №6 от 21.12.2018 г.;

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Цель (миссия) образовательной программы:

Основная цель ООП ВО по специальности 8.54.05.02 «Живопись» (уровень специалитета): развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ГОС ВО по данной специальности.

1.3.2. Нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения ООП ВО в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 6 лет. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП ВО по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Специализация по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 8.54.05.02 «Живопись» специализация №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)», начинается с первого года обучения.

При реализации программы специалитета организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимое для освоения программы

Для освоения ООП ВО по программе специалитета абитуриент должен иметь документ установленного государством образца о начальном или среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании (с получением среднего (полного) общего образования).

Дополнительные требования к абитуриенту: наличие творческих способностей, композиционного, пространственного мышления, наличие графической культуры определяется в ходе дополнительных вступительных испытаний творческой направленности (рисунок, композиция, черчение) и сертификатов ЕГЭ по «Родному языку» и «Родной литературе». Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее. Абитуриент должен иметь документ государственного образца: о среднем (полном) общем образовании; начальном или среднем профессиональном образовании (с получением среднего (полного) общего образования).

Абитуриенты, имеющие документ о начальном или среднем профессиональном образовании (с получением среднего (полного) общего образования) сертификаты ЕГЭ по «Родному языку» и «Родной литературе» не предоставляют.

При приеме на подготовку бакалавра по направлению 8.54.05.01 Живопись, проводятся вступительные испытания по **рисунку, живописи и композиции.**

Прием на основную профессиональную образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом определенным объемом знаний и умений, в связи с этим Колледж проводит дополнительные вступительные испытания. Результаты каждого из вступительных испытаний оцениваются по 100 – балльной шкале.

Живопись: полуфигура обнаженная. Работы выполняются маслом, на холсте 60х80.

Рисунок: Обнаженная модель. Работы выполняются карандашом, на натянутом планшете, 50х70.

Композиция: эскиз фигуративной композиции на свободную тему, холст, масло, 30х40см.

Профессиональное испытание на специальность 8.54.05.02 «Живопись» (уровень специалитета), специализация №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

Минимальное количество баллов вступительных испытаний по каждому

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников по специальности 8.54.05.02 Живопись включает:

- культурную и социальную среду общества,
- изобразительное искусство,
- монументально-декоративное искусство,
- культурно-просветительскую и педагогическую деятельность,
- музейную деятельность и реставрационные работы;
- культурно-просветительскую деятельность;
- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Выпускник, получивший квалификацию художник-живописец, может осуществлять профессиональную деятельность, как в государственных, так и религиозных учреждениях Православной Церкви.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников по специальности 8.54.05.02 Живопись, квалификация: художник-живописец (церковно-историческая живопись) являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники архитектуры, архитектурная среда, процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;

- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественнотворческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- система реставрации и консервации произведений искусства;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Выпускник по специальности 8.54.05.02 «Живопись» специализация №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой;
- научно-исследовательская;
- педагогической;
- художественно-просветительская.

Выпускник по специальности 8.54.05.02 «Живопись» специализация №4 «художник-живописец (церковно-историческая живопись)» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

в области научно-исследовательской деятельности:

- проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;
- участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- осуществление функции современного квалифицированного педагога- наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ГОС ВО;

в области художественно-просветительской деятельности:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней;
- проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;
- содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;

Содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики **в соответствии со специализацией**

№4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;
- применение в творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- владение техникой и технологией монументального макетирования;
- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;
- использование на практике знаний стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;
- выполнение художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);
- использование технических приемов и технологий церковно-исторической живописи и иконописи, методов выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методик и технологий подготовки архитектурных поверхностей к росписи;
- осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;
- осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);
- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

Результаты освоения ООП ВО специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

3.1. Результат освоения программы специалитета

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Планируемые результаты освоения ООП ВПО (компетенции), достижение которых обеспечивает дисциплина		**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
Коды компетенций	*Содержание компетенций*	
3.1. Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**		
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	**знать:** – методы критического анализа и оценки современных научных достижений и научного исследования объекта; **уметь:**

		– абстрактно мыслить; – анализировать альтернативны варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов; **владеть:** – способностью к абстрактному мышлению; – навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении теоретических и практических задач
ОК-2	Способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.	**знать:** – основы философских теорий, основы методологии научного познания; **уметь:** – формировать мировоззренческую позицию и применять ее профессиональной деятельности; **владеть:** – способностью использования основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
ОК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	**знать:** – закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории; **уметь:** – оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций; – использования исторических знаний в профессиональной подготовке; **владеть:** – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; – навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.
ОК-4	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	**знать:** – базовые экономические понятия и закономерности функционирования экономики в различных сферах жизнедеятельности в условиях рынка; **уметь:** – использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности; **владеть:** – методами экономического планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов, управление рисками, применение инструментов защиты прав потребителя в сфере финансовых услуг);

		– способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-5	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	**знать:** – права, свободы и обязанности человека и гражданина, правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности; **уметь:** – оценивать правовые обстоятельства, квалифицировать юридические факты и использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности; **владеть:** – навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности; – навыками реализации и защиты своих прав.
ОК-6	способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	**знать:** – определение понятий социальной и этической ответственности при принятии решений; – различные формы, приемы и способы взаимодействия с коллективом и отдельной личностью, а также последовательность действий в различных ситуациях для распределения ответственности и нейтрализации конфликтов; **уметь:** – анализировать альтернативные варианты коллективного взаимодействия в различных ситуациях, учитывая психологические особенности членов коллектива, определять свою роль и меру социальной и этической ответственности за принятые решения; – выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; (ОБЖ) **владеть:** – целостной системой навыков коллективного взаимодействия в различных ситуациях, опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью; (психология) – навыками, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; (ОБЖ).
ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	**знать:** – приемы саморегуляции, способы планирования, организации, самоконтроля и самооценки профессиональной деятельности; **уметь:** – используя творческий потенциал самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; **владеть:** – приемами саморегуляции, способами планирования

		,организации самоконтроля и самооценки эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**знать:** – роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни; – научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; **уметь:** – разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности; – использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; **владеть:** – приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; – методами планирования и проведения основных видов физкультурно-оздоровительных занятий; – средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
3.2. Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**		
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	**знать:** – методы сбора и фиксации явлений и образов окружающей действительности средствами изобразительного искусства; **уметь:** – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; – проявлять креативность композиционного мышления; **владеть:** – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности используя выразительные средства изобразительного искусства;
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах	**знать:** – способы создания авторских произведений искусства во всех видах профессиональной деятельности**;** **уметь:** – применять в профессиональной деятельности

	профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; **владеть:** – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности;
ОПК-3	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	**знать:** – способы применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; **уметь:** – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; **владеть:** – способностью применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-4	способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	**знать:** – основы работы с научной литературой, принципы сбора, обработки, анализа информации из различных источников. – назначение программного обеспечения, правила безопасного поиска, использования и хранения информации; **уметь:** – работать с поисковыми системами; – находить и сохранять информацию из сети Internet; – использовать антивирусные программы; – использовать возможности современного офисного оборудования. **владеть:** – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий; – навыками безопасного поиска, использования и хранения информации; – эффективным использованием современных источников информации для профессиональной деятельности.
ОПК-5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности,	**знать:** – способы организации профессиональной деятельности самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы; **уметь:** – на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности

	способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	**владеть:** – способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы
ОПК-6	знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности	**знать:** – основы законодательства в области авторского права, охраны памятников истории и культуры Российской Федерации, Приднестровской Молдавской Республики; **уметь:** – применять знания основ законодательства в области авторского права, охраны памятников истории и культуры Российской Федерации и Приднестровской Молдавской Республики; **владеть:** – навыками целесообразного применения правовых и экономических основ законодательства в творческой деятельности.
3.3. Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**		
Вид профессиональной деятельности: художественно-творческая деятельность		
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	**знать:** – средства изобразительного искусства, нормы современного русского литературного языка, специфику их использования в устной и письменной речи с целью аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания; **уметь:** – аргументировано изложить идею авторского произведения и процесса его создания с учетом норм современного русского литературного языка; **владеть:** – навыками устного или письменного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания.
ПК-2	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	**знать:** – исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и при проведении реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; **уметь:** – демонстрировать навыки исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и при проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах профессиональной деятельности. **владеть:** – способностью применять знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах профессиональной деятельности.

ПК-3	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	**знать:** – процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте. **уметь:** – рассматривать и анализировать основные исторические периоды изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями; **владеть:** – способностью осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в определенном историческом, религиозном, философском и эстетическом контексте
ПК-4	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	**знать:** – разные основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт; **уметь:** – применять полученные знания в своей творческой и профессиональной практике. **владеть:** – навыками анализа основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии как объекта культурного наследия.
ПК-5	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	**знать:** – художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве. **уметь:** – различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве. **владеть:** – способностью анализировать и различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-6	Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на	**знать:** – основные исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; **уметь:** – интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте; – ориентироваться в основных вопросах философии:

	процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	бытия, познания, смысла жизни и истории, проблеме человека и др.; **владеть:** – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, а также умением анализировать предложенные проблемы и предлагать возможные решения.
ПК-7	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	**знать:** – историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры **уметь:** – использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры с целью процессов формирования и развития основных течений в области искусства; **владеть:** – способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, для процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-12	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	**знать:** – современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания и переработки информации, – методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, – принципы работы в графических и текстовых редакторах. **уметь:** – работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования в области изобразительного искусства на базе периодики; – работать с текстовыми файлами; – создавать и редактировать изображения посредством графических редакторов. **владеть:** – компьютерным набором синтаксических текстов и навыком редактирования текстов различной сложности; – методами и способами создания, редактирования изображений в графических редакторах;

		– навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.
ПК-13	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	**знать:** – особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ; **уметь:** – применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ с использованием профессиональных понятий и терминологий в профессиональной деятельности; **владеть:** – способностью пользоваться научной и искусствоведческой литературой, при проведении научно-исследовательской деятельности в области искусства и культуры;
ПК-14	способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	**знать:** – методологию искусствоведческого анализа произведений искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; **уметь:** – применять теоретические знания для проведения искусствоведческого анализа в оценке произведений искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино. **владеть:** – способностью профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.
ПК-15	способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	**знать:** – методы анализа и переосмысления накопленного опыта; **уметь:** – критически переосмысливать накопленный опыт и изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; **владеть:** – способностью анализировать и критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ПК-16	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	**знать:** – принципы научной организации труда; **уметь:** – организовать свой труд на научной основе, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, самостоятельно проводить научно-исследовательскую и творческую работу; **владеть:** – способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности,

		способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПК-17	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	**знает:** – политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы при проведении анализа явлений искусства; **умеет:** – учитывать в анализе явления искусства с учетом политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов; **владеет:** – способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-18	способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	**знает:** – основы описания и анализа произведений изобразительных и прикладных видов искусств; – процессы и явления в сфере изобразительных и прикладных видов искусств; **умеет:** – дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств; **владеет:** – навыками художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведения и явлений в изобразительных и прикладных видах искусств.
педагогическая деятельность		
ПК-19	способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**знает:** – основы преподавания живописи и рисунка и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность **умеет:** – преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; **владеет:** – способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы	**знает:** – процессы обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства. – психолого-педагогические и методические основы художественной практики в области изобразительного искусства; **умеет:** – использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики для осуществления процесса обучения по теоретическим и

	научной теории и художественной практики	(или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства; **владеет:** – способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
ПК-21	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	**знает:** – традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; **умеет:** – использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; **владеет:** – методиками традиционных и инновационных подходов к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств
ПК-22	способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	**знает:** – основы педагогики и методики преподавания; – техники, технологии и материалы, применяемыми в творчестве художника-живописца; **умеет:** – донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; – на практике показывать и исправлять их ошибки; – обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца **владеет:** – способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; – способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.
ПК-23	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком,	**знать:** – основную нормативную и методическую документацию по разработке образовательных программ в области изобразительного искусства; – современную систему контроля качества образования; – психологию художественного творчества; **уметь:** – в соответствии с нормативной и методической документацией разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; – в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования;

	формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	– развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения. **владеть:** – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком; – современным механизмом системы контроля качества образования; – способностью развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.
ПК-24	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	**знать:** – способы формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; **уметь:** – использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; **владеть:** – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; – навыками для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
художественно-просветительская деятельность		
ПК-25	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	**знать:** – художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры; – правила эффективной речевой коммуникации и функциональные стили современного русского литературного языка; **уметь:** – использовать знания в области художественно-просветительской деятельности; – работать с лексикографическими изданиями; **владеть:** – методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры в письменной и устной форме.
ПК-26	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и	**знать:** – основные особенности художественной культуры общества, изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; – основные формы организации экскурсии, лекции и требования к оформлению выставки, художественной экспозиции; **уметь:**

	художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	– выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции и проводить экскурсии; **владеть:** – основными современными культурологическими подходами и методами в области культуры и искусства для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; – навыками описания феноменов культуры и искусства и анализа культурных проблем.
ПК-27	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	**знать:** – особенности работы в творческих союзах и объединениях; **уметь:** – влиять на формирование эстетических взглядов в обществе через популяризацию изобразительного искусства; **владеть:** – профессиональными навыками, знанием, опытом творческой деятельности с целью формирования эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
Выпускник по специализации № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)», должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**		
ПСК-4.1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи	**знать:** – техники и технологии изобразительного искусства в области живописи, рисунка, техники и технологию изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи; **уметь:** – применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства для решения поставленных задач; **владеть:** – свободно владеет техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи.
ПСК-4.2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей	**знать:** – законы создания на высоком профессиональном уровне, авторского произведения средствами изобразительного искусства средствами изобразительного искусства; **уметь:** – находить изобразительные средства для выражения творческого замысла и воплощения образа; **владеть:** – способностью создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей

	действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
ПСК-4.3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи	**знать:** – способы анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы; **уметь:** – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; **владеть:** – способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи.
ПСК-4.4	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;	**знать:** – художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи и иконописи. **уметь:** – применять художественные материалы в творческом процессе. **владеть:** – разнообразными технологическими и техническими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения в области церковно-исторической живописи.
ПСК-4.5	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	**знать:** – теоретические основы в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; **уметь:** – применять в профессиональной и творческой деятельности, полученные теоретические знания; **владеть:** – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
ПСК-4.6	Способностью демонстрировать владение техникой и технологией	**знать:** – основные технологические процессы монументального макетирования; **уметь:**

	монументального макетирования	– применять и демонстрировать способы монументального макетирования; **владеть:** – техникой и навыками монументального макетирования
ПСК-4.7	способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	**знать:** – основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи; – основные особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи; – основы библейской истории и иконографии; – основные иконографические типы икон и их разновидности; – историю орнамента и шрифта; **- уметь:** – выделять и анализировать основные отличия памятников церковной архитектуры, живописи и иконографии; – создавать и выстраивать типологический ряд изображений памятников христианского искусства; **владеть:** – теоретическими навыками в области церковного искусства и уметь применять знания в своей творческой деятельности;
ПСК-4.8	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	**знать:** – стили монументальной росписи и принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; – средства монументальной живописи; **уметь:** – применять базовые теоретические знаниям и практические умения при создании единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи; **владеть:** – принципами взаимодействия архитектурного пространства при выполнении работ в области монументальной живописи; – навыками и опытом работы по всем этапам создания росписи на объекте.
ПСК-4.9	способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании	**знать:** – как пользоваться архивными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи; **уметь:** – пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи;

	произведений церковно-исторической и монументальной живописи	**владеть:** – способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи.
ПСК-4.10	способностью выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен)	**знать:** – техники и технологию монументальной живописи и материалов, применяемых на практике; **уметь:** – работать в различных видах и техниках монументального искусства; **владеть:** – основными техниками монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен).
ПСК-4.11	способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи	**знать:** – технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи; – методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях **уметь:** – использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях – подготавливать архитектурную поверхность к росписи; **владеть:** – техническими приемами и технологией церковно-исторической живописи и иконописи; – методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях;
ПСК-4.12	способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-	**знать:** – принципы взаимодействия в творческом коллективе; – основы законодательства в области авторского права Приднестровской Молдавской Республики и Российской Федерации; **уметь:** – совместно достигать высоких качественных результатов деятельности в области церковно-исторической живописи; **владеть:** – способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов; – знаниями в области авторского права Приднестровской Молдавской Республики и Российской Федерации.

	исторической живописи)	
ПСК-4.13	владением техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах	**знать:** – технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами; **уметь:** – использовать на практике знания техники профессиональной безопасности; **владеть:** – техникой безопасности при работе с художественными материалами и на строительных лесах
ПСК-4.14	способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**знать:** – основы педагогики и методики преподавания специальных дисциплин (рисунок, живопись, композиция); – принципы, различные методы и формы проведения урока; **уметь:** – преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; **владеть:** – методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции для различных возрастных категорий обучающихся; – методами и формами проведения урока в области живописи и рисунка, методикой подготовки к уроку; – методологией анализа проблемных ситуаций в сфере изобразительного искусства и способами их разрешения
ПСК-4.15	способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	**знать:** – психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в области изобразительного искусства; **уметь:** – осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; **владеть:** – способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-4.16	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-	**знать**: – об инновационных процессах в современном отечественном образовании; об основных направлениях инновационной образовательной политики в рамках художественного образования; **уметь:** – использовать традиционные и инновационные методы и

	исторической живописи	технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства; **владеть:** – традиционными и инновационными педагогическими технологиями в процессе обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи.
ПСК-4.17	способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки	**знать:** – способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки; **уметь:** – донести в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки; **владеть:** – способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.
ПСК-4.18	способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи	**знать:** – технику и технологию использования материалов в монументальной живописи и иконописи; – основные методические приемы обучения по владению обучающимися техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи **уметь:** – научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями монументальной живописи и иконописи; **владеть:** – способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи
ПСК-4.19	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным	**знать:** – основы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства, (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей) в соответствии с нормативной и методической документацией; – современную систему контроля качества образования; – психологию художественного творчества **уметь:** – формировать систему контроля качества образования; – развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; – разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, (церковно-исторической

	учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	живописи) и смежных дисциплин (модулей) в соответствии с нормативной и методической документацией **владеть:** – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса; – умениями анализа и контроля результатов процесса обучения, в организациях осуществляющих образовательную деятельность.
ПСК-4.20	способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	**знать:** – условия и способы создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; **уметь:** – создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе; **владеть:** – способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;
ПСК-4.21	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	**знать:** – способы формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; **уметь:** – использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; **владеть:** – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПСК-4.22	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и	**знать:** – методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; **уметь:** – применять методику формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства на практике; **владеть:**

	изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	– навыками анализа и формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства как объекта культурного наследия
ПСК-4.23	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	**знать:** – методы использования приобретенных знаний для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества; – формы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями, требования к оформлению выставки, художественной экспозиции; **уметь:** – использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-историческая живопись) и других видов художественного творчества; – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции; **владеть:** – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК-4.24	способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	**знать:** – основы описания, анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; **уметь:** – провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; **владеть:** – навыками художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
ПСК-4.25	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической	**знать:** – механизмы межкультурного взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) на современном этапе; **уметь:** – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической

	живописи)	живописи); **владеть:** – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
ПСК-4.26	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	**знать:** – способы влияния, направленные на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях; **уметь:** – формировать эстетические взгляды и развивать профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях; **владеть:** – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

4.1. Требования к структуре программы специалитета

4.1.1. Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную направленность (профиль) образования в рамках одной специализации.

4.1.2. Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули, относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования

Структура программы специалитета

Таблица 1

Структура программы бакалавриата		Объем программы специалитета в з.е. по ГОС	Объем программы специалитета в з.е. по ООП
Блок 1	**Дисциплины (модули)**	**268**	**268**
	Базовая часть, в том числе дисциплины (модули) специализации	221	221
	Вариативная часть	47	47
Блок 2	**Практики**	**83**	**83**
	Базовая часть	83	83
Блок 3	**Государственная итоговая аттестация**	**9**	**9**
	Базовая часть	9	9
	Объем программы специалитета	**360**	**360**

4.2. Учебный план

Учебный план разработан с учетом требований к структуре ООП и условиям реализации основных образовательных программ, сформулированными в разделах ГОС ВО по специальности 8.54.05.02 Живопись, внутренними требованиями Колледжа.

Учебные планы рассматриваются на заседании НМС, кафедр, утверждаются на заседании Ученого совета ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» одновременно с ООП.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков и разделов ООП (дисциплин (модулей) практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» указывается перечень базовых дисциплин (модулей), являющихся обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направленности (профиля) программы специалитета.

4.2.1. В учебном плане формируются следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» Б1 - подразделяются на базовую и вариативную части.

Базовая часть Б1.Б предусматривает изучение обязательных дисциплин. Для специализации №4 художник-живописец (церковно-историческая живопись) базовая часть включает следующие обязательные дисциплины:
Б1.Б.01 История
Б1.Б.02 История ПМР
Б1.Б.03 Философия
Б1.Б.04 Экономика в области культуры
Б1.Б.05 Психология и педагогика
Б1.Б.06 Русский язык и культура речи
Б1.Б.07 Иностранный язык
Б1.Б.08 Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.09 История отечественного искусства и культуры
Б1.Б.10 История зарубежного искусства и культуры
Б1.Б.11 Рисунок
Б1.Б.12 Живопись
Б1.Б.13 Композиция
Б1.Б.14 Копирование произведений искусства
Б1.Б.15 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов
Б.1Б.16 Пластическая анатомия
Б.1Б.17 Анатомический рисунок
Б.1Б.18 Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
Б.1Б.19 Композиция церковной росписи
Б.1Б.20 Техника живописи, технология живописных материалов
Б.1Б.21 Иконография
Б.1Б.22 Библейская история
Б.1Б.23 Основы церковной архитектуры
Б.1Б.24 Физическая культура
Б.1Б.25 Элективные часы по физической культуре.

4.2.2. ***Вариативная часть Б1.В*** определяет направленность (профиль) программы, дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования.

Для специализации №4 художник-живописец (церковно-историческая живопись) вариативная часть включает следующие обязательные дисциплины:
Б1.В.01 Специальная композиция
Б1.В.02 Основы проектирования и макетирования
Б1.В.03 Академическая живопись
Б1.В.04 Техника профессиональной безопасности
Б1.В.05 Культурология
Б1.В.06 Структура государственной власти в ПМР
Б1.В.07 Правоведение

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

Б1.В.ДВ.01.01 Компьютерные технологии в профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.01.02 Компьютерные технологии в проектировании церковной росписи

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

Б1.В.ДВ.02.01 Менеджмент и бизнес планирование
Б1.В.ДВ.02.02 Менеджмент и бизнес планирование в сфере культуры

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

Б1.В.ДВ.03.01 История изобразительного искусства Приднестровья
Б1.В.ДВ.03.02 Основные направления в изобразительном искусстве Приднестровья

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4

Б1.В.ДВ.04.01 История декоративно-прикладного искусства
Б1.В.ДВ.04.02 История декоративно-прикладного искусства Молдавии

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5

Б1.В.ДВ.05.01 Этика и эстетика
Б1.В.ДВ.05.02 История материальной культуры, костюма и предметов быта

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6

Б1.В.ДВ.06.01 Основные течения в искусстве XX-XXI веков
Б1.В.ДВ.06.02 Современные проблемы изобразительного искусства

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7

Б1.В.ДВ.07.01 Основы реставрации
Б1.В.ДВ.07.02 Проблемы консервации живописи

4.2.3. В *Блок 2. «Практики»* входят виды практик, регламентируемые ГОС. Выпускающая кафедра при разработке учебного плана вправе установить дополнительные типы практик, не предусмотренные ГОС.

Б2.Б.01.01 Учебная ознакомительная практика;
Б2.Б.01.02 Учебная творческая практика;
Б2.Б.02.01 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
Б2.Б.02.02 Производственная музейная практика;
Б2.Б.02.03 Производственная педагогическая практика;
Б2.Б.02.04 Научно-производственная практика;
Б2.Б.02.05 Производственная преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы.

4.2.4. В *Блок 3. «Государственная итоговая аттестация»* (в полном объеме относится к базовой части), входит государственная итоговая аттестация, которая предполагает защиту выпускной квалификационной работы и завершается присвоением квалификации.

Реализация части (частей) программы специалитета, направленной (направленных) на подготовку к творческой деятельности, а также проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

4.2.5. *Блок «Факультативы» ФКТ* относится к вариативной части, содержит следующий перечень:

ФКТ.1 Декоративная живопись
ФКТ.2 Монументальная композиция
ФКТ.3 Копирование произведений монументального искусства

4.2.6. При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

4.2.7. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» должно составлять не более 40 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

4.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

4.3. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Таблица 2

курсы	**Аудиторные занятия** (недель)	Промежуточная аттестация, недель	**Название практик**							Государственная итоговая аттестация	Каникулы	**Всего недель**
			Учебная ознакомительная	Учебная творческая	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Производственная музейная	Производственная педагогическая	Научно-производственная	Производственная преддипломная практика для выполнения ВКР			
1	36	2	4								10	**52**
2	36	2			4						10	**52**
3	36	2		4							10	**52**
4	36	2						4			10	**52**
5	34,5	2				1,5	4				10	**52**
6	-	-							34	8	10	**52**
Итого:	**178,5**	**10**	**4**	**4**	**4**	**1,5**	**4**	**4**	**34**	**8**	**60**	**312**

Учебный план с календарным учебным графиком представлен в Приложении 1.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов образовательной программы (дисциплин по учебным циклам, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин (в том числе дисциплин по выбору), практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

4.4. Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины (РПД) является обязательным и важнейшим компонентом учебно-методического комплекса дисциплины.

Это программа, в которой определяется место дисциплины в ООП, ее связь с другими дисциплинами ООП, формы и виды учебной работы (включая самостоятельную работу студентов), трудоемкость (в часах), способы оценки результатов освоения программы дисциплины студентами.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) разрабатываются преподавателями, читающими соответствующие дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) утверждаются в установленном порядке согласно нормативным актам.

Рабочие программы учебных дисциплин (ФОС) хранятся у старшего методиста колледжа, рабочие программы практик (ФОС) у РСП зав. практикой на персональных компьютерах, а также в информационно-образовательной среде колледжа (Гугл диск, корпоративная локальная сеть ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»).

4.5. Программы учебной и производственной практик

В соответствии с ГОС ВО по специальности 8.54.05.02 Живопись в Блок 2 «Практик» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Блок 2 «Практики» является вариативным и разрабатывается в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета. Данный блок представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и

умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ООП ВО предусматриваются следующие виды практик:

а) Учебная ознакомительная практика - 2 семестр, 6 зачетных единиц, стационарная, (выездная);

б) Учебная творческая практика, 6 семестр, 6 зачетных единиц, стационарная (выездная);

в) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 4 семестр, 6 зачетных единиц, стационарная (выездная);

г) Производственная музейная практика, 10 семестр, 2 зачетные единицы, стационарная (выездная);

д) Производственная педагогическая практика, 10 семестр, 6 зачетных единиц, стационарная (выездная);

е) Научно-производственная практика, 8 семестр, 6 зачетных единиц, стационарная (выездная);

ж) Производственная преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы 11, 12 семестры, 51 зачетная единица, стационарная (выездная).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации, на кафедрах ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина». Для проведения учебной и производственной практики имеются необходимые кадровые и научно-технические возможности: руководителями практики являются высококвалифицированные преподаватели колледжа, имеющие опыт профессиональной деятельности и научные публикации в области дизайна, Союза художников Приднестровья. В процессе учебной и производственной практик художественно-творческая деятельность студентов осуществляется на кафедре «Изобразительного искусства и реставрации», в мастерских рисунка, живописи.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(характеристика условий реализации программы специалитета)

5.1. Общесистемные требования к реализации программы специалитета

Ресурсное обеспечение ООП формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ГОС ВО по специальности 8.54.05.02 Живопись.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением.

5.1.1. ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

5.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечена возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

5.2. Электронная информационно-образовательная среда организации

обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

5.3. Материально-техническая база

соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- актовый зал на 70 посадочных мест;
- выставочный залы общей площадью 100 м;
- библиотека общей площадью 56,3 м.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по истории искусств, предметам общенаучного и профессионального циклов;
- специализированные учебные мастерские, лаборатории и аудитории для занятий по дисциплинам профессионального цикла, оснащенные необходимым инвентарем и оборудованием.
- Для реализации ООП по специальности 8.54.05.02 Живопись имеются в наличии 6 учебных аудиторий, 16 мастерских, открытая спортивная площадка и актовый зал:

Таблица 4

№ аудитории	Наименование аудитории
Аудитории	
5	Общеобразовательных, гуманитарных, социально-экономических и педагогических дисциплин
6	Компьютерный класс
7	Общеобразовательных, гуманитарных, социально-экономических и педагогических дисциплин, Актовый зал
8	История искусств, дизайна, науки и техники, цветоведения
17	Общеобразовательных, гуманитарных, социально-экономических и педагогических дисциплин
19	Общеобразовательных, гуманитарных, социально-экономических и педагогических дисциплин
Мастерские	
2	Реставрации
3	Рисунка, живописи и композиции
4а	Рисунка, живописи и композиции

4б	Рисунка, живописи и композиции
9	Скульптуры
9а	Технологии материалов
10	Рисунка, живописи и композиции
11	Рисунка, живописи и композиции
12	Рисунка, живописи и композиции
14	Рисунка, живописи и композиции
15	Рисунка, живописи и композиции
16	Рисунка, живописи и композиции
20	Дизайна
21	Профессиональных дисциплин и композиции
22	Рисунка, живописи и композиции
23	Профессиональных дисциплин и композиции
Лаборатории	
21а	Профессиональных дисциплин
2	Фотолаборатория
17а	Технологии материалов
Фонды	
13	Методический фонд
13а	Натюрмортный фонд
Спортивный комплекс	
	Открытая спортивная площадка, стадион
МОУ ДО «Школа борьбы им. Баданова»	Спортивный зал
корпус 2	Зал для настольного тенниса
	Тренажерный зал
Залы	
7	Актовый, выставочный зал

Из общего перечня аудиторий, 2 – оборудованы проекторами.

Материально-техническая база по наименованию и количеству оборудования, технических средств обучения, числу компьютерной техники, другой оргтехники, общему количеству учебных площадей и специализированных учебных лабораторий, аудиторий, темпам обновления учебно-материальных ресурсов является достаточной, и в основном соответствует требованиям ГОС, а также действующим санитарным и противопожарным нормам.

5.4. Кадровые условия реализации программы бакалавриата

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися научно-методической, творческой, выставочной и научно-исследовательской деятельностью. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», от 12 января 2010 года № 5 (САЗ 10-7). Согласован с Министерством просвещения Приднестровской Молдавской Республики. С изменениями, внесенными приказами Министерства по социальной защите и труду Приднестровской Молдавской Республики от 15 апреля 2016 года № 398 (САЗ 16-16); от 9 августа 2019 года № 768 (САЗ 19-32).

5.4.1. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-

педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско- правового договора.

5.4.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к Целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 65 процентов.

5.4.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в ПМР) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в ПМР), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 50 процентов.

* К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник ПМР, Заслуженный деятель искусств ПМР, Заслуженный художник ПМР), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, члены Союза художников Приднестровья, Союза дизайнеров ПМР, а также других творческих союзов соответствующего профиля.

5.4.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей, работников, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 2 процентов.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ГОУ ВПО «БВКХ ИМ. В.И. ПОСТОЙКИНА», ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Социально-культурная среда ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» способствует формированию и развитию общекультурных компетенций и социально-личностных качеств студентов, а именно, активной гражданской позиции, становлению их лидерских способностей, коммуникативных и организаторских навыков, умения успешно взаимодействовать в команде. Данные качества позволяют выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть востребованным на рынке труда.

Основными целями и задачами функционирования социокультурной среды Колледжа являются:

- изучение проблемы развития общекультурных компетенций и социально-личностных качеств обучающихся на основе сложившихся психолого-педагогических научных подходов;
- раскрытие понятия общекультурных компетенций и социально-личностных качеств как целевой категории подготовки обучающихся в Колледже, определение их функций, состава и критериев развития;
- разработка модели обеспечения общекультурных компетенций и социально-личностных качеств в подготовке обучающихся Колледжа;
- выявление педагогических условий для развития общекультурных компетенций и социально-личностных качеств обучающихся Колледжа.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

- создание системы перспективного и текущего планирования воспитательной деятельности и организации социальной работы;
- дальнейшее развитие инфраструктуры социальной защиты и выработка конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;

- организация системы взаимодействия и координации деятельности государственных органов, общественных и профсоюзных организаций и участников образовательного процесса по созданию благоприятной социокультурной среды и осуществлению социальной защиты и поддержки студентов;
- развитие системы социального партнёрства;
- обеспечение органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыха студентов;
- подготовка, организация и проведение различных мероприятий по всем направлениям воспитательной деятельности: формирование современного научного мировоззрения, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, правовое, семейно-бытовое, физическое, формирование здорового образа жизни, профессионально-трудовое воспитание др.;
- совершенствование системы студенческого самоуправления, формирование основ корпоративной культуры;
- реализация воспитательного потенциала учебно-научной работы;
- вовлечение в воспитательный процесс студенческой молодежи деятелей науки и культуры, искусства, политики и права, работников других сфер общественной жизни;
- мониторинг состояния воспитательной работы в ГОУ ВПО;
- участие в формировании и поддержании имиджа Колледжа. Позиционирование Колледжа как центра изобразительного искусства и культуры, выполняющего широкие социальные функции.

Воспитательное пространство

Равноправными субъектами воспитательного пространства ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» являются администрация, профессорско-преподавательский состав, студенты. При этом ведущая роль в формировании воспитательного пространства колледжа отводится администрации, воспитания и социальной защиты по организации воспитательной работы - главному специалисту-куратору, педагогу-организатору, педагогу-психологу, родительскому комитету, органам студенческого самоуправления.

Основной целью воспитательной работы в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» является создание благоприятных условий для личностного и профессионального формирования выпускников, сочетающих в себе глубокие профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающие правовой и коммуникативной культурой, способных к творческому самовыражению и активной жизненной позиции.

Перед профессорско-преподавательским составом колледжа стоит задача организовать образовательную среду как единое воспитательное пространство таким образом, чтобы создать условия для активной жизнедеятельности студентов, их самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения студентов в интеллектуальном, социально-культурном и нравственном развитии. Воспитательная работа осуществляется педагогом-организатором в сотрудничестве с главным специалистом-куратором.

Воспитательная работа со студентами проводится в соответствии с планом воспитательной работы, утверждаемого на Ученом совете колледжа и ректором.

Главный специалист-куратор в сотрудничестве с педагогом организатором осуществляют деятельность, направленную на формирование у студентов гражданско-патриотической позиции, духовной культуры, социальной и профессиональной компетентности, воспитание здорового образа жизни, оказание помощи в организации познавательного процесса, содействие самореализации личности студента, повышению интеллектуального и духовного потенциалов.

Система управления воспитательной деятельностью в Колледже имеет многоуровневую организационную структуру. На каждом из основных уровней определены цели и задачи, соответствующие структурному уровню задействованных подразделений.

Система студенческого соуправления

В ГОУ ВПО «Бендеский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина» ведется планомерная работа по развитию студенческого соуправления. Студенческое

соуправление ориентировано на дополнение действий администрации, профессорско-преподавательского коллектива в сфере работы со студентами, так как более эффективные результаты в области воспитания студентов могут быть получены при равноценном сочетании методов административной и педагогической воспитательной работы с механизмами студенческой самодеятельности, самоорганизации и соуправления.

- Студенческое соуправление – это особая форма самостоятельной общественной деятельности студентов по реализации функций управления жизнью студенческого коллектива в соответствии со стоящей перед ним целями и задачами.
- В своей деятельности Соуправление руководствуется Конституцией ПМР, законами ПМР «Об образовании», «О правах ребенка», «О государственной молодежной политике», «Об органах местной власти, местного самоуправления, государственной администрации», Типовым положением «Об образовательном учреждении», Уставом ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина», настоящим положением. Регламентом деятельности органов самоуправления образовательного учреждения, другими законодательными и нормативными актами ПМР.
- Органы соуправления создаются с целью развития и функционирования структуры студенческого соуправления, которая призвана отражать интересы студентов и формировать культуру их организаторской деятельности, способность творческому саморазвитию.

Основы деятельности соуправления.

- Соуправление создается и строит свою работу на принципе демократии, гласности, выборности, учете интересов всех участников образовательного процесса, отчетности перед студентами образовательного учреждения;

Основными направлениями деятельности студенческого соуправления являются:

- поддержка и развитие студенческих инициатив в различных видах жизни Колледжа;
- обучение студенческого актива;
- формирование условий для реализации творческого потенциала;
- разработка нормативных правовых актов по вопросам, затрагивающим интересы студенчества.

Студенческое соуправление в колледже рассматривается как:

- условие реализации творческой активности и самодеятельности в учебно-познавательном, научно-профессиональном и культурном отношении;
- реальная форма студенческой демократии с соответствующими правами, возможностями и ответственностью;
- средство социально-правовой самозащиты.

Студенческое соуправление в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» призвано помочь студентам реализовать права и свободу, вовлечь их в обсуждение и решение важнейших вопросов деятельности колледжа, развивать инициативу и самостоятельность студентов, повышать ответственность за качество знаний и социальное поведение будущих специалистов.

Деятельность студенческого соуправления направлена на содействие повышения успеваемости и укрепления учебной дисциплины студентов, реализацию из профессиональных и социальных интересов, творческого потенциала и общественно-значимых инициатив, на демократизацию внутри колледжевской жизни, формирование активной жизненной позиции студентов, создание благоприятного социально-психологического климата в студенческой среде.

Культурно-массовая и творческая деятельность

Культурно-массовое и патриотическое воспитание, направленное на формирование компетентности гражданственности, общекультурных компетенций студентов, осуществляется посредством проведения лекций, встреч, тематических вечеров, конкурсов.

На формирование у студентов компетентности социального взаимодействия направлены следующие мероприятия: «Линейка, приуроченная началу учебного года», «Посвящение в студенты», торжественные мероприятия, приуроченные памятным и

знаменательным датам, спортивные соревнования и т.д. Студенты представляют колледж на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Большое внимание уделяется организации досуга студентов, что способствует реализации их творческих способностей.

Спортивно-оздоровительная деятельность, пропаганда и внедрение физической культуры и здорового образа жизни.

В ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» проводится ряд мероприятий по формированию компетентности здоровьесбережения: профилактика правонарушений, адаптации первокурсников, по оздоровлению и формированию мотивации здорового образа жизни.

Особое внимание уделяется медицинскому обслуживанию студентов.
Проводятся медосмотры студентов, обязательное ежегодное прохождение флюорографического обследования. В колледже имеется уголок здоровья, где периодически вывешивается медицинская информация по профилактике различных заболеваний.

Психолого-педагогическая деятельность

В целях укрепления социально-психологического климата в колледже осуществляется психолого-педагогическая работа.

Целями деятельности педагога-психолога являются:

Образовательная цель – приобретение обучающимися необходимых знаний, навыков для получения профессии, развития карьеры, достижения успеха в жизни.

Социальная цель – помощь обучающимся в преодолении своих возможностей, исходя из способностей, склонностей, интересов, состояния здоровья, социального и экономического положения семьи.

Задачи психолого-педагогической работы:

- содействие личностному и интеллектуальному развитию молодежи на каждом возрастном этапе, формирование у них способности к самоопределению и саморазвитию;
- содействие гармонизации социально-психологического климата в колледже;
- психологическое обеспечение образовательных программ с целью адаптации их содержания и способов освоения интеллектуальным и личностным возможностям и особенностям студентов колледжа;
- психологический анализ социальной ситуации развития в колледже, выявление основных проблем, определение причин их возникновения, путей и средств их разрешения;
- профилактика и преодоление отклонений в социальном развитии подростков и молодежи;
- подготовка и создание условий психолого-педагогической преемственности при переходе со ступени на ступень в процессе непрерывного образования;
- содействие распространению и внедрению в практику образования достижений психологической науки.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

7.1. Образовательные технологии

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории изобразительного искусства), самостоятельная работа обучающегося; консультация; промежуточные формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; преддипломная практика; выпускная квалификационная работа.

Содержание и структура лекционного и практического материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 40% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую во время внеаудиторных занятий.

Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжении работы над учебными заданиями после указаний преподавателя. Самостоятельная работа по дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО осуществляется в соответствии с законом «Об образовании», Приказами Министерства Просвещения ПМР и локальными актами ГОУ ВПО «БВХК им. Постойкина».

Оценка качества освоения ООП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, дифференцированные зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик.

Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра или на завершающем этапе практики.

Промежуточная аттестация может завершать как изучение всего объема учебного предмета, курса, отдельной дисциплины (модуля) ООП, так и их частей.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации определяются учебным планом и локальным актом «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина».

К формам текущего контроля относятся: собеседование, тест, проверка контрольных работ, рефератов, просмотры проектных и художественно-творческих работ, опрос студентов на учебных занятиях, проверка графических работ и др.

К формам промежуточной аттестации относятся: зачет (дифференцированный зачет), экзамен по дисциплине, защита курсового проекта, отчета (по практикам, научно-исследовательской работе студентов и т.п.) и др.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП ВО кафедрами ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» разработаны фонды оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине и практике.

Структура фонда оценочных средств включает:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные средства включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий; лабораторных и контрольных работ, тесты; примерную тематику курсовых работ и рефератов. Указанные формы оценочных средств позволяют оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в ФОС приводятся в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик и других учебно-методических материалах.

7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников программы специалитета

Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки высшего образования, разработанной в соответствии с требованиями ГОС ВО.

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации студентов по ООП ВО осуществляется в соответствии:

- с государственным образовательным стандартом по направлению подготовки по специальности 8.54.05.02 Живопись;
- с «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета»;

На основании этого положения разрабатывается Программа ГИА по соответствующему направлению подготовки, где отражены требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена, а также к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Тема квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора Колледжа.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать профессиональный практические умения и знания в области теории и истории искусств, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» учебного плана ООП ВО программы специалитета входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

В результате подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, обучающийся должен продемонстрировать способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации выпускников ООП ВО бакалавриата включают в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

7.3.1. Требования к выпускной квалификационной работе по специальности 8.54.05.02 Живопись, специализация №4 художник-живописец (церковно-историческая живопись):

- ВКР выпускника, оканчивающего художественный Колледж, должна представлять собой законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной и иконописной школы. Она является творческим итогом всего процесса обучения, накопления знаний и навыков, полученных студентом в Колледже. ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства. ВКР должна показать идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности.
- В ВКР (станковая или монументальная живопись (мозаика, сграффито, витраж), икона, проекты иконостаса и росписи храма и др.) студент должен отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить, наблюдать и творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах, правдиво передать типические черты изображаемой эпохи, найти выразительные характеристики действующих лиц и убедительно раскрыть их сюжетную и смысловую связь. Требования, предъявляемые к произведению ВКР - это самостоятельность творческого замысла, пластического решения и исполнения.
- ВКР - показатель умения выпускника организовать свое время и свой труд, последовательно и верно вести свою работу, собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, показатель ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом.

Более подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации и оформления выпускной квалификационной работы представлены в Программе ИГА.

7.4. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе основной профессиональной образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по основной профессиональной образовательной программе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Колледжем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах по заявлению обучающегося.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качество подготовки в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» обеспечивается следующими мерами:

- мониторингом и периодическим рецензированием образовательной программы;
- мониторингом качества выпускных квалификационных работ;

- обеспечением компетентности преподавательского состава (проведением методических семинаров, систематическим повышением квалификации и др.).
- регулярным проведением самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности.

В ГОУ ВПО «БВХК» ведется работа по развитию системы менеджмента, которая охватывает все основные и обеспечивающие процессы Колледжа и пытается создавать условия для эффективного обеспечения качества образования. Разработаны и успешно функционируют целый ряд документов, организационных мероприятий, структур, способствующих и обеспечивающих высокое качество подготовки обучающихся. Это, прежде всего: практика регулярной проверки и самообследования кафедр (1 раз в год), мониторинг проверки качества знаний студентов, сложившаяся система планирования выполняемых работ и контроля сделанного (годовые планы и отчеты кафедр).

К числу дополнительных нормативно-методических материалов, регламентирующих учебный процесс, относятся следующие Положения:

- Устав ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»;
- Программа развития ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»;
- Правила внутреннего трудового распорядка ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»;
- Концепция воспитательной деятельности ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»;
- Положение по воспитательной работе со студентами в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»;
- Положение о студенческом соуправлении в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»;
- Положение о старостате в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»;
- Положение о родительских собраниях в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»;
- Положение о совете по профилактике правонарушений среди студентов в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина».
- Методические рекомендации по подготовке, проведению и оформлению открытого занятия и внеаудиторного мероприятия в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» (Рассмотрены и одбрены на НМС ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» Протокол №1 от 07.09.2017 г.);
- об организации выполнения и защиты курсовой работы (проекта) в ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина», Утверждено УС Протокол №04 от 21.11.2018 г.);
- об организации самостоятельной работы студентов ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»;
- о распределении студентов по профилям подготовки (Утверждено УС ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина».

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ПМР

ГОУ ВПО «БЕНДЕРСКИЙ ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. В.И. ПОСТОЙКИНА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Специальность: 8. 54.05.02 «Живопись» (уровень специалитета)
Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»
Квалификация: «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»
форма обучения: очная

г. Бендеры, 2020 г.

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП по специальности 8.54.05.02 – Живопись, Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)», разработаны для проверки качества формирования компетенций, предусмотренных ГОС ВО, и являются эффективным действенным средством не только оценки, но и фактического обучения.

В соответствии с требованиями ГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрой «Изобразительного искусства и реставрации» созданы фонды оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОС, как правило, сформированы в рамках каждой учебной дисциплины, предусмотрены в рабочих программах дисциплин в полном объеме или частично, и включают в себя:

- контрольные вопросы (текущие и к практическим занятиям), и промежуточные (к экзаменам или зачетам);
- задания и проектные задачи для практических занятий и самостоятельной работы;
- темы и задания для контрольных и расчетно-графических работ для различных форм обучения;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерная тематика рефератов, курсовых работ и проектов;

а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся по специальности 8.54.05.02 – Живопись, Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)».

Итоговая государственная аттестация выпускников ООП по специальности 8.54.05.02 – Живопись, Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)», осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме и включает в себя защиту выпускной квалификационной работы.

На выпускающей кафедре разрабатывается и утверждается в установленном порядке Программа итоговой государственной аттестации на основе Положения об итоговой государственной аттестации выпускников ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина». В ней определены основные требования к тематике, содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственных экзаменов.

1.1. Целью создания ФОС учебной дисциплины является создание инструмента, позволяющего установить соответствие уровня подготовки студента на данном этапе обучения требованиям ГОС ВО, соответствующих направлению подготовки специальности 8.54.05.02 – Живопись, Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)».

1.2. Задачи ФОС по направлению подготовки специальности 8.54.05.02 – Живопись, Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

- контроль процесса освоения студентами уровня сформированности компетенций, определенных в ГОС ВО, соответствующих направлению подготовки;
- контроль и управление достижением выпускниками целей реализации ООП, определенных в виде набора соответствующих компетенций;
- оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных (отрицательных) результатов и планирование предупреждающих, корректирующих мероприятий.

1.3. Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП ВО, разработаны для проверки качества формирования компетенций и являются действенным средством не только оценки, но и обучения студентов.

2. ФОРМИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. ФОС по дисциплине формируется на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (студенты должны иметь равные возможности добиться успеха);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

2.2. При формировании ФОС должно быть обеспечено его соответствие:

- ГОС ВО по специальности 8.54.05.02 – Живопись, Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»
- учебному плану специальности;
- рабочей программе дисциплины.

2.3. Содержание ФОС по учебной дисциплине:

а) титульный лист;

б) паспорт фонда оценочных средств;

в) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов:

- зачетно-экзаменационные материалы, содержащие комплект экзаменационных билетов для зачета (экзамена) и критерии формирования оценок;

Решением кафедры в состав экзаменационных билетов для зачета (экзамена) вместо вопросов, задач/заданий, могут включаться тесты и иные КИМ, применение которых позволит оценить уровни обученности студентов.

г) оценочные средства для оценки текущей успеваемости студентов;

д) примерный перечень вопросов, задач, заданий и иных КИМ планируемых для включения в зачетно-экзаменационные материалы (по подпункту в).

е) дополнительно по решению кафедры в состав ФОС может быть включен перечень вопросов, задач, заданий и иных КИМ по предшествующим дисциплинам.

Данный перечень подлежит согласованию с кафедрой, за которой данная дисциплина закреплена учебным планом соответствующего направления подготовки.

3. РАЗРАБОТКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. ФОС разрабатывается по каждой дисциплине, преподаваемой на кафедре.

В соответствии с ГОС ВО по специальности 8.54.05.02 – Живопись, Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)» оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

3.2. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП специалитета осуществляется в соответствии Типовым положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов ВПО Колледжа.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся, формы, порядок и периодичность ее проведения утверждаются кафедрой.

Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации студентов утверждено приказом ректора ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина».

Обучающиеся по ООП при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 20 зачетов.

В соответствии с требованиями ГОС ВО, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП, в Колледже созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают контрольные вопросы и

типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, учебно-творческих работ, тесты и компьютерные тестирующие программы, примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

На основе требования ГОС ВО по специальности 8.54.05.02 – Живопись, Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)», разработана:

- матрица соответствия компетенций составных частей ООП ВО и оценочных средств;
- методические рекомендации преподавателям по формированию фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

Для студентов созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной профессиональной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, а также преподаватели из числа действующих работников в области архитектуры и дизайна, читающие смежные дисциплины.

3.3. Итоговая государственная аттестация выпускников по специальности 8.54.05.02 – Живопись, Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»

Итоговая государственная аттестация (ИГА) выпускников специалитета является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. ИГА включает защиту выпускной квалификационной работы художественно-творческой работы и пояснительной записке к ней.

Требования к содержанию, объему и структуре, процедуре проведения защиты выпускных квалификационных работ содержатся в «Положении об итоговой государственной аттестации ГОУ ВПО «БВХК им.В.И. Постойкина».

На основании данного положения целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускников университета к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям ГОС ВО.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 8.54.05.02 – Живопись, Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)».

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику присваивается квалификация Художник-живописец (церковно-историческая живопись) и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

Государственный междисциплинарный экзамен по специальности 8.54.05.02 – Живопись, Специализация: № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)», проводится с целью проверки уровня и качества подготовки обучающихся и должен, наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, учитывать также общие требования к выпускнику, предусмотренные ГОС ВО по данному направлению.

Программа государственного экзамена и критерии оценки выпускных квалификационных работ рассматриваются на заседании научно-методического совета и утверждаются Ученым советом Колледжа в сроки не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговых испытаний.

Конкретные требования к содержанию, структуре, формам представления и объемам выпускных квалификационных работ определены в «Положение об итоговой государственной аттестации ГОУ ВПО «БВХК им.В.И. Постойкина», формируется на бумажном и электронном носителях.

4. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 8.54.05.02 – ЖИВОПИСЬ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: № 4 «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ)»

4.1. Компетенции выпускника ООП специалитета, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.

Планируемые результаты освоения ООП ВПО (компетенции), достижение которых обеспечивает дисциплина		**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
Коды компетенций	*Содержание компетенций*	
3.1. Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**		
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	**знать:** – методы критического анализа и оценки современных научных достижений и научного исследования объекта; **уметь:** – абстрактно мыслить; – анализировать альтернативны варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов; **владеть:** – способностью к абстрактному мышлению; – навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении теоретических и практических задач
ОК-2	Способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.	**знать:** – основы философских теорий, основы методологии научного познания; **уметь:** – формировать мировоззренческую позицию и применять ее профессиональной деятельности; **владеть:** – способностью использования основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
ОК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	**знать:** – закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории; **уметь:** – оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций; – использования исторических знаний в профессиональной подготовке; **владеть:** – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; – навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

ОК-4	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	**знать:** – базовые экономические понятия и закономерности функционирования экономики в различных сферах жизнедеятельности в условиях рынка; **уметь:** – использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности; **владеть:** – методами экономического планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов, управление рисками, применение инструментов защиты прав потребителя в сфере финансовых услуг); – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-5	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	**знать:** – права, свободы и обязанности человека и гражданина, правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности; **уметь:** – оценивать правовые обстоятельства, квалифицировать юридические факты и использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности; **владеть:** – навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности; – навыками реализации и защиты своих прав.
ОК-6	способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	**знать:** – определение понятий социальной и этической ответственности при принятии решений; – различные формы, приемы и способы взаимодействия с коллективом и отдельной личностью, а также последовательность действий в различных ситуациях для распределения ответственности и нейтрализации конфликтов; **уметь:** – анализировать альтернативные варианты коллективного взаимодействия в различных ситуациях, учитывая психологические особенности членов коллектива, определять свою роль и меру социальной и этической ответственности за принятые решения; – выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; (ОБЖ) **владеть:** – целостной системой навыков коллективного взаимодействия в различных ситуациях, опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью; (психология) – навыками, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; (ОБЖ).

ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	**знать:** – приемы саморегуляции, способы планирования, организации, самоконтроля и самооценки профессиональной деятельности; **уметь:** – используя творческий потенциал самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; **владеть:** – приемами саморегуляции, способами планирования ,организации самоконтроля и самооценки эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**знать:** – роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни; – научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; **уметь:** – разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности; – использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; **владеть:** – приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; – методами планирования и проведения основных видов физкультурно-оздоровительных занятий; – средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
3.2. Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**		
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность	**знать:** – методы сбора и фиксации явлений и образов окружающей действительности средствами изобразительного искусства; **уметь:** – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; – проявлять креативность композиционного мышления; **владеть:** – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности используя выразительные средства

	композиционного мышления	изобразительного искусства;
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	**знать:** – способы создания авторских произведений искусства во всех видах профессиональной деятельности**;** **уметь:** – применять в профессиональной деятельности теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; **владеть:** – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности;
ОПК-3	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	**знать:** – способы применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; **уметь:** – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; **владеть:** – способностью применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-4	способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	**знать:** – основы работы с научной литературой, принципы сбора, обработки, анализа информации из различных источников. – назначение программного обеспечения, правила безопасного поиска, использования и хранения информации; **уметь:** – работать с поисковыми системами; – находить и сохранять информацию из сети Internet; – использовать антивирусные программы; – использовать возможности современного офисного оборудования. **владеть:** – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий; – навыками безопасного поиска, использования и хранения информации; – эффективным использованием современных источников информации для профессиональной деятельности.
ОПК-5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно	**знать:** – способы организации профессиональной деятельности самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;

	анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	**уметь:** – на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности **владеть:** – способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы
ОПК-6	знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности	**знать:** – основы законодательства в области авторского права, охраны памятников истории и культуры Российской Федерации, Приднестровской Молдавской Республики; **уметь:** – применять знания основ законодательства в области авторского права, охраны памятников истории и культуры Российской Федерации и Приднестровской Молдавской Республики; **владеть:** – навыками целесообразного применения правовых и экономических основ законодательства в творческой деятельности.
3.3. Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**		
Вид профессиональной деятельности: художественно-творческая деятельность		
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	**знать:** – средства изобразительного искусства, нормы современного русского литературного языка, специфику их использования в устной и письменной речи с целью аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания; **уметь:** – аргументировано изложить идею авторского произведения и процесса его создания с учетом норм современного русского литературного языка; **владеть:** – навыками устного или письменного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания.
ПК-2	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	**знать:** – исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и при проведении реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; **уметь:** – демонстрировать навыки исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и при проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах профессиональной деятельности. **владеть:** – способностью применять знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении

		экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах профессиональной деятельности.
ПК-3	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	**знать:** – процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте. **уметь:** – рассматривать и анализировать основные исторические периоды изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями; **владеть:** – способностью осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в определенном историческом, религиозном, философском и эстетическом контексте
ПК-4	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	**знать:** – разные основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт; **уметь:** – применять полученные знания в своей творческой и профессиональной практике. **владеть:** – навыками анализа основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии как объекта культурного наследия.
ПК-5	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	**знать:** – художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве. **уметь:** – различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве. **владеть:** – способностью анализировать и различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-6	Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы,	**знать:** – основные исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; **уметь:** – интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте; – ориентироваться в основных вопросах философии: бытия, познания, смысла жизни и истории, проблеме человека и

	происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	др.; **владеть:** – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, а также умением анализировать предложенные проблемы и предлагать возможные решения.
ПК-7	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	**знать:** – историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры **уметь:** – использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры с целью процессов формирования и развития основных течений в области искусства; **владеть:** – способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, для процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-12	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	**знать:** – современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания и переработки информации, – методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, – принципы работы в графических и текстовых редакторах. **уметь:** – работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования в области изобразительного искусства на базе периодики; – работать с текстовыми файлами; – создавать и редактировать изображения посредством графических редакторов. **владеть:** – компьютерным набором синтаксических текстов и навыком редактирования текстов различной сложности; – методами и способами создания, редактирования изображений в графических редакторах; – навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.

ПК-13	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	**знать:** – особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ; **уметь:** – применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ с использованием профессиональных понятий и терминологий в профессиональной деятельности; **владеть:** – способностью пользоваться научной и искусствоведческой литературой, при проведении научно-исследовательской деятельности в области искусства и культуры;
ПК-14	способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	**знать:** – методологию искусствоведческого анализа произведений искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; **уметь:** – применять теоретические знания для проведения искусствоведческого анализа в оценке произведений искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино. **владеть:** – способностью профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.
ПК-15	способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	**знать:** – методы анализа и переосмысления накопленного опыта; **уметь:** – критически переосмысливать накопленный опыт и изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; **владеть:** – способностью анализировать и критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ПК-16	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	**знать:** – принципы научной организации труда; **уметь:** – организовать свой труд на научной основе, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, самостоятельно проводить научно-исследовательскую и творческую работу; **владеть:** – способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПК-17	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные,	**знает:** – политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы при проведении анализа явлений искусства; **умеет:**

	собственно культурные и экономические факторы	– учитывать в анализе явления искусства с учетом политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов; **владеет:** – способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-18	способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	**знает:** – основы описания и анализа произведений изобразительных и прикладных видов искусств; – процессы и явления в сфере изобразительных и прикладных видов искусств; **умеет:** – дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств; **владеет:** – навыками художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведения и явлений в изобразительных и прикладных видах искусств.
педагогическая деятельность		
ПК-19	способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**знает:** – основы преподавания живописи и рисунка и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность **умеет:** – преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; **владеет:** – способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	**знает:** – процессы обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства. – психолого-педагогические и методические основы художественной практики в области изобразительного искусства; **умеет:** – использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики для осуществления процесса обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства; **владеет:** – способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

ПК-21	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	**знает:** – традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; **умеет:** – использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; **владеет:** – методиками традиционных и инновационных подходов к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств
ПК-22	способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	**знает:** – основы педагогики и методики преподавания; – техники, технологии и материалы, применяемыми в творчестве художника-живописца; **умеет:** – донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; – на практике показывать и исправлять их ошибки; – обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца **владеет:** – способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; – способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.
ПК-23	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	**знать:** – основную нормативную и методическую документацию по разработке образовательных программ в области изобразительного искусства; – современную систему контроля качества образования; – психологию художественного творчества; **уметь:** – в соответствии с нормативной и методической документацией разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; – в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; – развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения. **владеть:** – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком; – современным механизмом системы контроля качества образования;

		– способностью развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.
ПК-24	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	**знать:** – способы формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; **уметь:** – использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; **владеть:** – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; – навыками для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
художественно-просветительская деятельность		
ПК-25	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	**знать:** – художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры; – правила эффективной речевой коммуникации и функциональные стили современного русского литературного языка; **уметь:** – использовать знания в области художественно-просветительской деятельности; – работать с лексикографическими изданиями; **владеть:** – методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры в письменной и устной форме.
ПК-26	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	**знать:** – основные особенности художественной культуры общества, изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; – основные формы организации экскурсии, лекции и требования к оформлению выставки, художественной экспозиции; **уметь:** – выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции и проводить экскурсии; **владеть:** – основными современными культурологическими подходами и методами в области культуры и искусства для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; – навыками описания феноменов культуры и искусства и анализа культурных проблем.
ПК-27	способностью через работу в творческих союзах и	**знать:** – особенности работы в творческих союзах и объединениях;

	объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	**уметь:** – влиять на формирование эстетических взглядов в обществе через популяризацию изобразительного искусства; **владеть:** – профессиональными навыками, знанием, опытом творческой деятельности с целью формирования эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
Выпускник по специализации № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)», должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**		
ПСК-4.1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи	**знать:** – техники и технологии изобразительного искусства в области живописи, рисунка, техники и технологию изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи; **уметь:** – применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства для решения поставленных задач; **владеть:** – свободно владеет техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи.
ПСК-4.2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	**знать:** – законы создания на высоком профессиональном уровне, авторского произведения средствами изобразительного искусства средствами изобразительного искусства; **уметь:** – находить изобразительные средства для выражения творческого замысла и воплощения образа; **владеть:** – способностью создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
ПСК-4.3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания	**знать:** – способы анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы; **уметь:** – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; **владеть:** – способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания

	художественного произведения в области церковно-исторической живописи	художественного произведения в области церковно-исторической живописи.
ПСК-4.4	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;	**знать:** – художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи и иконописи. **уметь:** – применять художественные материалы в творческом процессе. **владеть:** – разнообразными технологическими и техническими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения в области церковно-исторической живописи.
ПСК-4.5	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	**знать:** – теоретические основы в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; **уметь:** – применять в профессиональной и творческой деятельности, полученные теоретические знания; **владеть:** – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
ПСК-4.6	Способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования	**знать:** – основные технологические процессы монументального макетирования; **уметь:** – применять и демонстрировать способы монументального макетирования; **владеть:** – техникой и навыками монументального макетирования
ПСК-4.7	способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и	**знать:** – основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи; – основные особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи; – основы библейской истории и иконографии; – основные иконографические типы икон и их разновидности; – историю орнамента и шрифта; **- уметь:** – выделять и анализировать основные отличия памятников церковной архитектуры, живописи и иконографии; – создавать и выстраивать типологический ряд изображений памятников христианского искусства; **владеть:** – теоретическими навыками в области церковного

	иконографии, истории орнамента и шрифта	искусства и уметь применять знания в своей творческой деятельности;
ПСК-4.8	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	**знать:** – стили монументальной росписи и принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; – средства монументальной живописи; **уметь:** – применять базовые теоретические знаниям и практические умения при создании единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи; **владеть:** – принципами взаимодействия архитектурного пространства при выполнении работ в области монументальной живописи; – навыками и опытом работы по всем этапам создания росписи на объекте.
ПСК-4.9	способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи	**знать:** – как пользоваться архивными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи; **уметь:** – пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи; **владеть:** – способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи.
ПСК-4.10	способностью выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен)	**знать:** – техники и технологию монументальной живописи и материалов, применяемых на практике; **уметь:** – работать в различных видах и техниках монументального искусства; **владеть:** – основными техниками монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен).
ПСК-4.11	способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной	**знать:** – технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи; – методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях **уметь:** – использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях

	росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи	– подготавливать архитектурную поверхность к росписи; **владеть:** – техническими приемами и технологией церковно-исторической живописи и иконописи; – методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях;
ПСК-4.12	способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	**знать:** – принципы взаимодействия в творческом коллективе; – основы законодательства в области авторского права Приднестровской Молдавской Республики и Российской Федерации; **уметь:** – совместно достигать высоких качественных результатов деятельности в области церковно-исторической живописи; **владеть:** – способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов; – знаниями в области авторского права Приднестровской Молдавской Республики и Российской Федерации.
ПСК-4.13	владением техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах	**знать:** – технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами; **уметь:** – использовать на практике знания техники профессиональной безопасности; **владеть:** – техникой безопасности при работе с художественными материалами и на строительных лесах
ПСК-4.14	способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**знать:** – основы педагогики и методики преподавания специальных дисциплин (рисунок, живопись, композиция); – принципы, различные методы и формы проведения урока; **уметь:** – преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; **владеть:** – методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции для различных возрастных категорий обучающихся; – методами и формами проведения урока в области живописи и рисунка, методикой подготовки к уроку; – методологией анализа проблемных ситуаций в сфере изобразительного искусства и способами их разрешения

ПСК-4.15	способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	**знать:** – психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в области изобразительного искусства; **уметь:** – осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; **владеть:** – способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-4.16	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи	**знать**: – об инновационных процессах в современном отечественном образовании; об основных направлениях инновационной образовательной политики в рамках художественного образования; **уметь:** – использовать традиционные и инновационные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства; **владеть:** – традиционными и инновационными педагогическими технологиями в процессе обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи.
ПСК-4.17	способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки	**знать:** – способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки; **уметь:** – донести в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки; **владеть:** – способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.
ПСК-4.18	способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и	**знать:** – технику и технологию использования материалов в монументальной живописи и иконописи; – основные методические приемы обучения по владению обучающимися техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи **уметь:** – научить обучающихся практическому владению

	иконописи	техниками, технологиями монументальной живописи и иконописи; **владеть:** – способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи
ПСК-4.19	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	**знать:** – основы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства, (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей) в соответствии с нормативной и методической документацией; – современную систему контроля качества образования; – психологию художественного творчества **уметь:** – формировать систему контроля качества образования; – развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; – разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей) в соответствии с нормативной и методической документацией **владеть:** – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса; – умениями анализа и контроля результатов процесса обучения, в организациях осуществляющих образовательную деятельность.
ПСК-4.20	способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	**знать:** – условия и способы создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; **уметь:** – создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе; **владеть:** – способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-4.21	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся	**знать:** – способы формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; **уметь:** – использовать полученные в процессе обучения знания и

	широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; **владеть:** – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПСК-4.22	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	**знать:** – методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; **уметь:** – применять методику формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства на практике; **владеть:** – навыками анализа и формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства как объекта культурного наследия
ПСК-4.23	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	**знать:** – методы использования приобретенных знаний для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества; – формы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями, требования к оформлению выставки, художественной экспозиции; **уметь:** – использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-историческая живопись) и других видов художественного творчества; – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции; **владеть:** – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК-4.24	способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном	**знать:** – основы описания, анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; **уметь:** – провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; **владеть:** – навыками художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

	творчестве	
ПСК-4.25	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	**знать:** – механизмы межкультурного взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) на современном этапе; **уметь:** – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи); **владеть:** – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
ПСК-4.26	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	**знать:** – способы влияния, направленные на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях; **уметь:** – формировать эстетические взгляды и развивать профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях; **владеть:** – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев

4.3. Примерный перечень оценочных средств

Текущая аттестация

Основные формы: устный опрос, письменные задания, практические работы, контрольные работы, расчетно-графические работы, тесты, рефераты, эссе, учебно-творческие работы, деловые игры, кейс-задачи.

Промежуточная аттестация

Основные формы: курсовая работа, зачет, дифференцированный зачёт и экзамен, экзаменационный просмотр учебно-творческих работ, контрольные работы.

Итоговая государственная аттестация

Основные формы: защита ВКР.

Код	**Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины**	**Код контролируемой компетенции**	**Наименование оценочного средства**
Блок 1	**Базовая часть**		
Б1.Б.01	История	ОК-3, ПК-3	устный опрос, семинар, эссе, тест, сообщение, дифференцированный зачет, экзамен
Б1.Б.02	История ПМР	ОК-3	устный опрос, семинар, эссе, сообщение, дифференцированный зачет
Б1.Б.03	Философия	ОК-2, ПК-3, ПК-6	устный опрос, семинар, дискуссия, эссе, тест, дифференцированный зачет. экзамен
Б1.Б.04	Экономика в области культуры	ОК-4, ОК-6, ОПК-3, ОПК-6, ПК-17	устный опрос, письменные задания, эссе, семинар, доклад, дифференцированный зачет
Б1.Б.05	Психология и педагогика	ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-20, ПК-21, ПК-25; ПСК-4.20	устный опрос, доклад, реферат, письменные задания, тест, дифференцированный зачет
Б1.Б.06	Русский язык и культура речи	ОК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-13, ПК-14, ПК-25	устный опрос, тест, решение ситуационных задач, анализ нормативно-правовой базы, дифференцированный зачет, экзамен
Б1.Б.07	Иностранный язык	ОК-7	устный опрос, письменные задания, практические работы, реферат, тест, экзамен, дифференцированный зачет
Б1.Б.08	Безопасность жизнедеятельности	ОК-6; ПСК-4.12	дифференцированный зачет
Б1.Б.09	История отечественного искусства и культуры	ОК-3, ОК-7, ОПК-1, ОПК-4; ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-18, ПСК-4.5, ПСК-4.24	устный опрос, реферат и другие творческие работы, семинар, дифференцированный зачет, экзамен
Б1.Б.10	История зарубежного искусства и культуры	ОК-3, ОК-7, ОПК-1, ОПК-4; ПК-3, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-18, ПСК-4.5, ПСК-4.24	устный опрос, реферат и другие творческие работы, семинар, дифференцированный зачет, экзамен
Б1.Б.11	Рисунок	ОК-1; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.3	учебно-творческие работы, экзаменационный просмотр
Б1.Б.12	Живопись	ОК-1; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.3	учебно-творческие работы, экзаменационный просмотр
Б1.Б.13	Композиция	ОК-1; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2, ОПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.3	учебно-творческие работы, курсовая работа, экзаменационный просмотр
Б1.Б.14	Копирование	ОК-1; ОК-7;	учебно-творческие работы,

	произведений искусства	ОПК-3; ПСК-4.4, ПСК-4.9	экзаменационный просмотр
Б1.Б.15	Техника монументальной живописи и технология живописных материалов	ОК-1; ОПК-2, ОПК-3; ПК-2, ПСК-4.1, ПСК-4.4, ПСК-4.6, ПСК-4.8, ПСК-4.10, ПСК-4.11	устный опрос, практические работы, дифференцированный зачет, экзамен
Б1.Б.16	Пластическая анатомия	ОК-1; ОК-7; ОПК-1, ОПК-4; ПСК-4.5	устный опрос, учебно-творческие работы, дифференцированный зачет, экзаменационный просмотр
Б1.Б.17	Анатомический рисунок	ОК-1; ОК-7; ОПК-1, ОПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.5	учебно-творческие работы, дифференцированный зачет, экзаменационный просмотр
Б1.Б.18	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	ОК-1; ОК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24 ПСК-4.14, ПСК-4.15, ПСК-4.16, ПСК-4.17, ПСК-4.18, ПСК-4.19, ПСК-4.20, ПСК-4.21,	устный опрос, письменные задания, тест, семинар, кей-задачи, портфолио, реферат, дифференцированный зачет, экзамен
Б1.Б.19	Композиция церковной росписи	ОК-1; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2, ОПК-3; ПК-1; ПСК-4.2, ПСК-4.3	учебно-творческие работы, экзаменационный просмотр
Б1.Б.20	Техника живописи, технология живописных материалов	ОК-1; ОПК-2, ОПК-3; ПК-2, ПСК-4.4	устный опрос, письменные задания, тест, семинар, реферат, дифференцированный зачет
Б1.Б.21	Иконография	ОК-7; ОПК-4; ПК-3, ПК-7, ПК-13, ПСК-4.7	устный опрос, письменные задания, тест, семинар, реферат, дифференцированный зачет
Б1.Б.22	Библейская история	ОК-7; ОПК-3, ОПК-4; ПК-13, ПСК-4.7	устный опрос, письменные задания, тест, семинар, реферат, дифференцированный зачет
Б1.Б.23	Основы церковной архитектуры	ОК-3, ОК-7; ОПК-4; ПК-5, ПК-7, ПК-13, ПК-14; ПСК-4.5, ПСК-4.7, ПСК-4.24	устный опрос, письменные задания, тест, семинар, реферат, дифференцированный зачет
Б1.Б.24	Физическая культура	ОК-8	зачет
Б1.Б.25	Элективные часы по физической культуре	ОК-8	зачет
	Дисциплины по выбору		

Б1.В	**Вариативная часть**		
Б1.В.01	Специальная композиция	ОК-1; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6; ПК-1; ПК-12, ПК-13, ПК-16; ПСК-4.2, ПСК-4.3	учебно-творческие работы, экзаменационный просмотр
Б1.В.02	Основы проектирования и макетирования	ОК-1; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3; ПК-1; ПСК-4.2, ПСК-4.3, ПСК-4.6	устный опрос, учебно-творческие работы, экзаменационный просмотр
Б1.В.03	Академическая живопись	ОК-1; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.3	учебно-творческие работы, дифференцированный зачет
Б1.В.04	Техника профессиональной безопасности	ОК-6; ПСК-4.13	устный опрос, письменные задания, тест, семинар, реферат, дифференцированный зачет
Б1.В.05	Культурология	ОК-3; ОПК-3 ПК-3; ПК-25, ПК-26, ПК-27; ПСК-4.22, ПСК-4.23, ПСК-4.25, ПСК-4.26	устный опрос, решение ситуационных задач, анализ нормативно-правовой базы дифференцированный зачет
Б1.В.06	Структура государственной власти в ПМР	ОК-3, ОК-5	устный опрос, письменные задания, реферат, контрольная работа, диф. зачет
Б1.В.07	Правоведение	ОК-5, ОПК-3, ОПК-6; ПК-15, ПК-17	устный опрос, семинар, диспут, практические работы, реферат, эссе, дифференцированный зачёт
Б1.В.ДВ	**дисциплины по выбору студента**		
дисциплины по выбору студента Б1.В.ДВ.01			
Б1.В.ДВ.01.01	Компьютерные технологии в профессиональной деятельности	ОК-1, ОК-7; ОПК-3, ОПК-4; ПК-12	устный и письменный опрос, собеседование, практические работы, доклад (сообщение), тестирование с помощью технических средств, дифференцированный зачёт
Б1.В.ДВ.01.02	Компьютерные технологии в проектировании церковной росписи		
дисциплины по выбору студента Б1.В.ДВ.02			
Б1.В.ДВ.02.01	Менеджмент и бизнес планирование	ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОПК-3; ПК-15	устный опрос, семинар, диспут, практические работы, реферат, эссе, дифференцированный зачёт
Б1.В.ДВ.02.02	Менеджмент и бизнес планирование в сфере культуры		
дисциплины по выбору студента Б1.В.ДВ.03			
Б1.В.ДВ.03.01	История изобразительного	ОК-3, ОК-7; ОПК-4;	устный опрос, семинар, диспут, практические работы, реферат,

	искусства Приднестровья	ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-18, ПСК-4.5, ПСК-4.24	эссе, дифференцированный зачёт
Б1.В.ДВ.03.02	Основные направления в изобразительном искусстве Приднестровья		
дисциплины по выбору студента Б1.В.ДВ.04			
Б1.В.ДВ.04.01	История декоративно-прикладного искусства	ОК-3, ОК-7, ОПК-4, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-13, ПК-18, ПСК-4.5, ПСК-4.24	устный опрос, семинар, диспут, практические работы, реферат, эссе, дифференцированный зачёт
Б1.В.ДВ.04.02	История декоративно-прикладного искусства Молдавии		
дисциплины по выбору студента Б1.В.ДВ.05			
Б1.В.ДВ.05.01	Этика и эстетика	ОК-6, ОПК-4; ПК-3, ПК-6	устный опрос, практические работы, реферат, контрольные работы, дифференцированный зачёт
Б1.В.ДВ.05.02	История материальной культуры, костюма и предметов быта	ОК-3, ОК-7; ОПК-4; ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-13, ПК-18, ПСК-4.5, ПСК-4.24	
дисциплины по выбору студента Б1.В.ДВ.06			
Б1.В.ДВ.06.01	Основные течения в искусстве XX-XXI веков	ОК-3, ОК-7; ОПК-4; ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-13, ПК-18; ПСК-4.5, ПСК-4.24	устный и письменный опрос, собеседование, практические работы, доклад (сообщение), тестирование с помощью технических средств, дифференцированный зачёт
Б1.В.ДВ.06.02	Современные проблемы изобразительного искусства		
дисциплины по выбору студента Б1.В.ДВ.07			
Б1.В.ДВ.07.01	Основы реставрации	ОК-7; ОПК-4; ПК-2, ПК-13, ПК-16	Устный опрос, учебно-творческие работы, дифференцированный зачёт
Б1.В.ДВ.07.02	Проблемы консервации живописи		
Блок 2	**Практики**		
Б2.В	**Вариативная часть**		
	Учебная практика		
Б2.Б.01.01	Учебная ознакомительная практика	ОК-1; ОК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.3	отчет, дифференцированный зачёт
Б2. Б.01.02	Учебная творческая практика	ОК-1; ОК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.3	учебно-творческие работы, дифференцированный зачёт
	Производственная практика		
Б2.Б.02.01	Производственная	ОК-1; ОК-7;	отчет, дифференцированный

	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.3;	зачёт
Б2.Б.02.02	Производственная музейная практика	ОК-1, ОК-3, ОК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18; ПК-25, ПК-26, ПК-27; ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3; ПСК-4.9 ПСК-4.22, ПСК-4,23, ПСК-4.24, ПСК-4.25, ПСК-4.26	отчет, дифференцированный зачёт
Б2.Б.02.03	Производственная педагогическая практика	ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-17, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24; ПСК-4.14, ПСК-4.15, ПСК-4.16, ПСК-4.17, ПСК-4.18, ПСК-4.19, ПСК-4.20, ПСК-4.21	Отчет по практике, дневник практики, дифференцированный зачёт
Б2.Б.02.04	Научно-производственная практика	ОК-1, ОК-6, ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5, ОПК-6; ПК-1, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17; ПК-18; ПСК-4.1, ПСК-4.3, ПСК-4.4, ПСК-4.6, ПСК-4.8, ПСК-4.10, ПСК-4.11, ПСК-4.12, ПСК-4.13	отчет, дифференцированный зачёт
Б2.Б.02.05	Производственная преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6; ПК-1, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17; ПК-18; ПК-19, ПК-25, ПК-26, ПК-27;	отчет, этапы ВКР, дифференцированный зачёт

		ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3, ПСК-4.4, ПСК-4.6, ПСК-4.8, ПСК-4.10, ПСК-4.11, ПСК-4.12, ПСК-4.13, ПСК-4.14, ПСК-4.15, ПСК-4.16, ПСК-4.17, ПСК-4.18, ПСК-4.19, ПСК-4.20, ПСК-4.21, ПСК-4.22, ПСК-4.23, ПСК-4.25, ПСК-4.26	
Блок 3	**Итоговая государственная аттестация**	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17; ПК-18; ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27; ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3, ПСК-4.4, ПСК-4.5, ПСК-4.6, ПСК-4.7, ПСК-4.8, ПСК-4.9, ПСК-4.10, ПСК-4.11, ПСК-4.12, ПСК-4.13, ПСК-4.14, ПСК-4.15, ПСК-4.16, ПСК-4.17, ПСК-4.18, ПСК-4.19, ПСК-4.20, ПСК-4.21, ПСК-4.22, ПСК-4.23, ПСК-4.25, ПСК-4.26	выпускная квалификационная работа
ФКТ	**Факультативы**		
ФКТ.01	Декоративная живопись	ОК-1; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.3	учебно-творческие работы, дифференцированный зачёт
ФКТ.02	Монументальная композиция	ОК-1; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2, ОПК-3; ПК-1; ПСК-4.2, ПСК-4.3, ПСК-4.8, ПСК-4.10, ПСК-4.12	учебно-творческие работы, дифференцированный зачёт
ФКТ.03	Копирование произведений монументального искусства	ОК-1; ОК-7; ОПК-3; ПСК-4.4, ПСК-4.9	учебно-творческие работы, дифференцированный зачёт

4.4. Краткая характеристика оценочного средства

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1.	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2.	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссий, полемики, диспутов, дебатов
6.	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
7.	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	рабочая тетрадь
9.	Разноуровневые	Различают задачи и задания:	Комплект

	задачи и задания	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знания фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	разноуровневых задач и заданий
10.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
11.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
12.	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимися на темы связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
13.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных заданий
14.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
15.	Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Комплект заданий для работы на тренажере
16.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно	Тематика эссе

		проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
17.	учебно-творческие работы	оценка графических заданий носит экспертный характер. Критерием оценки является уровень выполнения работы в целом, который складывается из уровней решения конкретных задач, поставленных данным заданием. Экспертная оценка задания складывается из двух основных частей: – объективной, связанной с грамотностью построения форм и пространств; – субъективной, в творческой части работы студента.	Темы учебно-творческих заданий