

Государственная служба по культуре и историческому наследию ПМР
**ГОО ВПО «Бендерский высший художественный колледж
им. В.И. Постойкина»**



Председатель приемной комиссии ГОО
ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина»
С.В. Горбаченко

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:**

8.54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Область профессиональной деятельности - Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Квалификация: дизайнер, преподаватель;

8.54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Область профессиональной деятельности – Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Квалификация: дизайнер;

8.54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам: художественная роспись ткани, художественное ткачество и ковроткачество)

Квалификация: художник-мастер, преподаватель;

8.54.02.05 Живопись (по видам: «Станковая живопись») по программе углубленной подготовки.

Квалификация: художник-живописец, преподаватель.

г. Бендеры, 2026г.

**Программа
дополнительных вступительных
испытаний творческой направленности**

Общие положения

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности (экзамены) по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись» проводится для поступающих абитуриентов на специальности среднего профессионального образования в ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Пастухова»:

8.54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Область профессиональной деятельности - Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Квалификация: дизайнер, преподаватель;

8.54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Область профессиональной деятельности – Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Квалификация: дизайнер;

8.54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам: художественная роспись ткани, художественное ткачество и ковроткачество)

Квалификация: художник-мастер, преподаватель;

8.54.02.05 Живопись (по видам: «Станковая живопись») по программе углубленной подготовки.

Квалификация: художник-живописец, преподаватель

1. Цель дополнительных вступительных испытаний творческих испытаний.

Целью дополнительных вступительных испытаний творческой направленности является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе среднего профессионального образования, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области изобразительного искусства.

2. Назначение и область применения

2.1. Программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение в ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Пастухова» по основным образовательным программам среднего профессионального образования.

2.2. Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме экзаменов, главная цель которых – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по выбранной специальности

2.3. Программа предназначена для абитуриентов и педагогов колледжа.

3. Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

–Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-3-III «Об образовании» в текущей редакции;

–Распоряжения правительства Приднестровской Молдавской Республики № 130р от 16 марта 2026 года «О плане приёма (контрольных цифрах приёма) абитуриентов на обучение за счет средств республиканского бюджета в государственные организации профессионального образования Приднестровской Молдавской Республики на 2026-2027 учебный год».

–Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 10 февраля 2022 года № 118 «Порядок приема на обучение по основным образовательным программам начального и среднего профессионального образования»,

–Правил приема абитуриентов в ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина» на 2026-2027 учебный год», утвержденные ректором ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина» 01 декабря 2025 года, решения Приёмной комиссии ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина»

4. Программы дополнительных вступительных испытаний творческой направленности по специальностям:

4.1. 8.54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Область профессиональной деятельности - Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

8.54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Область профессиональной деятельности – Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- рисунок;
- живопись

Требования к содержанию и объёму вступительных испытаний определяются ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДХШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

4.1.1. Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по дисциплине «Рисунок»

Рисунок выполняется на листе формата А3. Лист предварительно шифруется и проштамповывается на лицевой стороне и выдается приемной комиссией ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина». После завершения испытания работу необходимо сдать ответственному секретарю приемной комиссии.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по дисциплине «Рисунок включает следующее задание: **«Натюрморт из трёх предметов несложной формы, разных по тону, с драпировкой»** (сосуд, допускается чашка, гипсовое

тело (куб или параллелепипед), фрукты или овощ, драпировка со складкой). Натюрморт освещен искусственным освещением.

Основные требования к исполнению работы: грамотная компоновка, сквозное построение предметов, передача пропорций и силуэта, тональный рисунок.

Оборудование: натюрморт, мольберт, планшет, софит.

Материалы: графитный карандаш, бумага, ластик.

Размер: лист А3.

Время выполнения задания: 6 академических часов.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если продемонстрирован высокий уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;

- в работе грамотно переданы пропорции, конструктивное строение предметов изображения методом сквозного построения;

- переданы пропорциональные отношения предметов;

- грамотно использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей;

- применены первоначальные знания по тональному решению средствами светотени;

- работа выполнена аккуратно.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если продемонстрирован хороший уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;

- в работе переданы пропорции предметов, но присутствуют неточности в конструктивном строении предметов методом сквозного построения;

- есть небольшие неточности в передаче пропорциональных отношений предметов;

- умело использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей. Но с небольшими неточностями;

- тональные и светотеневые отношения намечены частично, присутствуют первоначальные понятия «тон и светотень»;

работа выполнена аккуратно, но неумело применена графическая техника исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации среднего уровня способностей:

- если работа недостаточно умело размещена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа с нарушением законов композиции;

- в работе не точно переданы пропорции предметов изображения, абитуриент слабо владеет методом сквозного построения;

- присутствует слабое представление о перспективном построении предметов и плоскостей;

неумело применены первоначальные знания по тональному решению, светотеневые, светотеневые отношения не полностью согласованы;

- работа выполнена неаккуратно, неумело применена графическая техника исполнения и присутствует незавершенность в работе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень способностей исполнения:

- если задание неумело размещено в заданном формате, композиционное расположение предметов неграмотно и не соответствует законам и правилам, расположение форм примитивно и невыразительно;

- в работе нарушены пропорции и характеристики предметов изображения, присутствуют грубые неточности в конструктивном строении предметов и передаче пропорций предметов изображения;
- у абитуриента отсутствуют представления о перспективном построении предметов и плоскостей;
- работа выполнена неаккуратно и небрежно, отсутствует тональное решение, неумело применена техника исполнения.

4.1.2. Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по дисциплине «Живопись» включает следующее задание:

«Натюрморт из двух-трёх бытовых предметов несложной формы, разных по теплохолодности, с драпировкой» (сосуд, допускается чашка фрукты или овощи, драпировка).

Живописная работа выполняется на листе формата А3. Лист проштампован и выдается приёмной комиссией ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постоикина». После завершения испытания работу необходимо сдать ответственному секретарю приемной комиссии.

Основные требования: компоновка на формате, конструктивное построение и передача пропорций, грамотное цвето-тоновое решение, владение техникой живописи.

Оборудование: натюрморт, мольберт, планшет, стул, подсветка.

Материал на выбор: акварель (гуашь), кисти, палитра.

Размер: 1 / 4 листа (30/40см.).

Время выполнения задания: 6 академических часов.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если продемонстрирован высокий уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов и объектов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;
- работа художественно выразительна и оригинальна, цветовое решение гармонично, в работе присутствует общее цветовое и тоновое решение отвечающее общему колористическому строю;
- в работе грамотно переданы пропорции, конструктивное строение предметов изображения изобразительными средствами живописи;
- грамотно использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей, есть представления о воздушной перспективе и их применения средствами живописи;
- умело применены первоначальные знания по акварельной (гуашевой) технике исполнения живописной работы;
- работа выполнена аккуратно, проявлен творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если продемонстрирован хороший уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;
- в работе переданы пропорции предметов изображения, но присутствуют неточности в конструктивном строении предметов изображения методом сквозного построения;
- есть небольшие неточности в передаче пропорциональных отношений предметов;
- цветовое решение гармонично, в работе присутствует общее цветовое и тональное решение, отвечающее общему колористическому строю, но неумело применена техника исполнения;

- использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей, есть представления о воздушной перспективе и их применения средствами живописи;

- умело применены первоначальные знания по акварельной (гуашевой) технике исполнения живописной работы;

- работа выполнена аккуратно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации среднего уровня способностей:

- если работа недостаточно умело размещена в заданном формате и выполнена с нарушением законов композиции;

- в работе присутствуют большие неточности в конструктивном строении предметов изображения, абитуриент слабо владеет методом сквозного построения;

- первоначальные знания работы водяными красками слабо выражены, в работе присутствует невыразительное и не совсем гармоничное цветовое решение, отвечающее общему колористическому строю;

- в работе присутствует незавершенность, не умело применены знания в технике акварельной (гуашевой) живописи при исполнении живописной работы;

- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень способностей исполнения:

- если задание неумело размещено в заданном формате, композиционное расположение предметов неграмотно и не соответствует законам и правилам, расположение форм примитивно и невыразительно;

- в работе нарушены пропорции и характеристики предметов изображения, присутствуют грубые неточности в конструктивном строении предметов и передаче пропорций предметов изображения;

- у абитуриента отсутствуют представления о перспективном построении предметов и плоскостей;

- отсутствует гармония цветового решения, работа выполнена неаккуратно и небрежно, а так же отсутствует тональное решение, неумело применена техника акварельной (гуашевой) живописи при исполнении живописной работы.

4.2 Специальность 8.54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись ткани, художественное ткачество и ковроткачество)

4.2.1. Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по дисциплине «Рисунок» включает следующее задание: «Натюрморт из двух-трёх бытовых предметов несложной формы, разных по тону, с драпировкой» (сосуд, допускается чашка фрукты или овощи, драпировка).

Рисунок выполняется на листе формата А3. Лист предварительно шифруется и проштамповывается на лицевой стороне и выдается приемной комиссией ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина». После завершения испытания работу необходимо сдать ответственному секретарю приемной комиссии.

Основные требования: грамотная компоновка, конструктивное построение, передача пропорций и пространства в тональном рисунке.

Оборудование: натюрморт, мольберт, планшет, стул, софит.

Материал: графитный карандаш, ластик.

Размер листа А3.

Время выполнения задания: 6 академических часов.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если продемонстрирован высокий уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;
- в работе грамотно переданы пропорции, конструктивное строение предметов изображения методом сквозного построения;
- переданы пропорциональные отношения предметов;
- грамотно использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей;
- умело применены первоначальные знания по тональному решению средствами светотени;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если продемонстрирован хороший уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;
- в работе переданы пропорции предметов изображения, но присутствуют неточности в конструктивном строении предметов изображения методом сквозного построения;
- есть небольшие неточности в передаче пропорциональных отношений предметов;
- умело использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей. Но с небольшими неточностями;
- тональные и светотеневые отношения намечены частично, присутствуют первоначальные понятия «тон и светотень»;

работа выполнена аккуратно, но неумело применена графическая техника исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации среднего уровня способностей:

- если работа недостаточно умело размещена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа с нарушением законов композиции;

- в работе не точно переданы пропорции предметов изображения, абитуриент слабо владеет методом сквозного построения;
 - присутствует слабое представление о перспективном построении предметов и плоскостей;
 - неумело применены первоначальные знания по тональному решению, светотеневые, светотеневые отношения не полностью согласованы;
 - работа выполнена неаккуратно, неумело применена графическая техника исполнения и присутствует незавершенность в работе.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень способностей исполнения:
- если задание неумело размещено в заданном формате, композиционное расположение предметов неграмотно и не соответствует законам и правилам, расположение форм примитивно и невыразительно;
 - в работе нарушены пропорции и характеристики предметов изображения, присутствуют грубые неточности в конструктивном строении предметов и передаче пропорций предметов изображения;
 - у абитуриента отсутствуют представления о перспективном построении предметов и плоскостей;
 - работа выполнена неаккуратно и небрежно, отсутствует тональное решение, неумело применена техника исполнения.

4.2.2. Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по дисциплине «Живопись» включает следующее задание:

«Натюрморт из двух-трёх бытовых предметов простых по форме, разных по тепло-холодности, с драпировкой» (сосуд, допускается чашка, фрукты или овощи, драпировка)

Живописная работа выполняется на листе формата А3. Лист проштампован на лицевой стороне и выдается приёмной комиссией ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина» перед началом вступительного испытания. После завершения испытания работу необходимо сдать ответственному секретарю приёмной комиссии.

Основные требования: компоновка на формате, конструктивное построение и передача пропорций, грамотное цвето-тоновое решение, владение техникой живописи.

Оборудование: натюрморт, мольберт, планшет, стул, подсветка.

Материал на выбор: акварель (гуашь), кисти, палитра.

Размер: 1 / 4 листа (30/40см.).

Время выполнения задания: 6 академических часов.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если продемонстрирован высокий уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов и объектов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;
- работа выразительна и оригинальна, цветовое решение гармоничное, в работе присутствует общее цветовое и тоновое решение отвечающее общему колористическому строю;
- в работе грамотно переданы пропорции, конструктивное строение предметов изображения изобразительными средствами живописи;
- грамотно использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей, есть представления о воздушной перспективе и их применения средствами живописи;

- применены первоначальные знания по акварельной (гуашевой) технике исполнения живописной работы;

- работа выполнена аккуратно, проявлен творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если продемонстрирован хороший уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;

- в работе переданы пропорции предметов изображения, но присутствуют неточности в конструктивном строении предметов изображения методом сквозного построения;

- есть небольшие неточности в передаче пропорциональных отношений предметов;

- цветовое решение гармонично, в работе присутствует общее цветовое и тональное решение, отвечающее общему колористическому строю, но неумело применена техника исполнения;

- использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей, есть представления о воздушной перспективе и их применения средствами живописи;

- применены первоначальные знания по акварельной (гуашевой) технике исполнения живописной работы;

- работа выполнена аккуратно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации среднего уровня способностей:

- если работа недостаточно умело размещена в заданном формате и выполнена с нарушением законов композиции;

- в работе присутствуют большие неточности в конструктивном строении предметов изображения, абитуриент слабо владеет методом сквозного построения;

- первоначальные знания работы водяными красками слабо выражены, в работе присутствует невыразительное и не совсем гармоничное цветовое решение, отвечающее общему колористическому строю;

- в работе присутствует незавершенность, не применены знания в технике акварельной (гуашевой) живописи при исполнении живописной работы;

- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень способностей исполнения:

- если задание неумело размещено в заданном формате, композиционное расположение предметов неграмотно и не соответствует законам и правилам, расположение форм примитивно и невыразительно;

- в работе нарушены пропорции и характеристики предметов изображения, присутствуют грубые неточности в конструктивном строении предметов и передаче пропорций предметов изображения;

- у абитуриента отсутствуют представления о перспективном построении предметов и плоскостей;

- отсутствует гармония цветового решения, работа выполнена неаккуратно и небрежно, а также отсутствует тональное решение, неумело применена техника акварельной (гуашевой) живописи при исполнении живописной работы.

4.3. 8.54.02.05. «Живопись» (по видам: «Станковая живопись») по программе углубленной подготовки.

При приёме на специальность 8.54.02.05. «Живопись», учебное заведение проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- Рисунок;
- Живопись.

Требования к содержанию и объёму вступительных испытаний определяются ГОУ ВПО «БВХК им. В.И. Постойкина» и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДХШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

4.3.1. Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по дисциплине «Рисунок» включает следующее задание: **«Натюрморт из двух-трёх бытовых предметов несложной формы, разных по тону, с драпировкой»** (сосуд, допускается чашка фрукты или овощи, драпировка). Натюрморт освещен искусственным освещением.

Рисунок выполняется на листе формата А3. Лист предварительно шифруется и проштамповывается на лицевой стороне и выдается приемной комиссией ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина». После завершения испытания работу необходимо сдать ответственному секретарю приемной комиссии.

Основные требования: грамотная компоновка, построение предметов, передача пропорций, тональный рисунок..

Оборудование: натюрморт, мольберт, планшет, стул, софит.

Материал: графитный карандаш, ластик.

Размер: 1 / 4 листа.

Время выполнения задания: 6 академических часов.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если продемонстрирован высокий уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;
- в работе грамотно переданы пропорции, конструктивное строение предметов изображения методом сквозного построения;
- переданы пропорциональные отношения предметов;
- грамотно использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей;
- умело применены первоначальные знания по тональному решению средствами светотени;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если продемонстрирован хороший уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;
 - в работе переданы пропорции предметов изображения, но присутствуют неточности в конструктивном строении предметов изображения методом сквозного построения;
 - есть небольшие неточности в передаче пропорциональных отношений предметов;
 - использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей. Но с небольшими неточностями;
 - тональные и светотеневые отношения намечены частично, присутствуют первоначальные понятия «тон и светотень»;
- работа выполнена аккуратно, но неумело применена графическая техника исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации среднего уровня способностей:

- если работа недостаточно умело размещена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа с нарушением законов композиции;

- в работе не точно переданы пропорции предметов изображения, абитуриент слабо владеет методом сквозного построения;

- присутствует слабое представление о перспективном построении предметов и плоскостей;

неумело применены первоначальные знания по тональному решению, светотеневые, светотеневые отношения не полностью согласованы;

- работа выполнена неаккуратно, неумело применена графическая техника исполнения и присутствует незавершенность в работе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень способностей исполнения:

- если задание неумело размещено в заданном формате, композиционное расположение предметов неграмотно и не соответствует законам и правилам, расположение форм примитивно и невыразительно;

- в работе нарушены пропорции и характеристики предметов изображения, присутствуют грубые неточности в конструктивном строении предметов и передаче пропорций предметов изображения;

- у абитуриента отсутствуют представления о перспективном построении предметов и плоскостей;

- работа выполнена неаккуратно и небрежно, отсутствует тональное решение, неумело применена техника исполнения.

4.3.2. Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по дисциплине «Живопись» включает следующее задание:

«Натюрморт из двух-трёх бытовых предметов несложной формы, разных по теплохолодности, с драпировкой» (сосуд, допускается чашка фрукты или овощи, драпировка). Натюрморт освещен искусственным освещением.

Живописная работа выполняется на листе формата А3. Лист проштампован на лицевой стороне и выдается приёмной комиссией ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина» перед началом вступительного испытания. После завершения испытания работу необходимо сдать ответственному секретарю приёмной комиссии.

Основные требования: компоновка на формате, конструктивное построение и передача пропорций, грамотное цвето-тоновое решение, владение техникой живописи.

Оборудование: натюрморт, мольберт, планшет, стул, подсветка.

Материал на выбор: акварель (гуашь), кисти, палитра.

Размер: 1 / 4 листа (30/40см.).

Время выполнения задания: 6 академических часов.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если продемонстрирован высокий уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов и объектов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;

- работа художественно выразительна и оригинальна, цветовое решение гармонично, в работе присутствует общее цветовое и тоновое решение, отвечающее общему колористическому строю;

- в работе грамотно переданы пропорции, конструктивное строение предметов изображения изобразительными средствами живописи;

- грамотно использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей, есть представления о воздушной перспективе и их применения средствами живописи;

- применены первоначальные знания по акварельной (гуашевой) технике исполнения живописной работы;

- работа выполнена аккуратно, проявлен творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если продемонстрирован хороший уровень первоначальных умений:

- работа выполнена в заданном формате, композиционное расположение предметов изображения расположено на плоскости листа в соответствии с законами, правилами и требованиями;

- в работе переданы пропорции предметов изображения, но присутствуют неточности в конструктивном строении предметов изображения методом сквозного построения;

- есть небольшие неточности в передаче пропорциональных отношений предметов;

- цветовое решение гармонично, в работе присутствует общее цветовое и тональное решение, отвечающее общему колористическому строю, но неумело применена техника исполнения;

- использованы первоначальные знания по перспективе при построении предметов и плоскостей, есть представления о воздушной перспективе и их применения средствами живописи;

- применены первоначальные знания по акварельной (гуашевой) технике исполнения живописной работы;

- работа выполнена аккуратно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации среднего уровня способностей:

- если работа недостаточно умело размещена в заданном формате и выполнена с нарушением законов композиции;

- в работе присутствуют большие неточности в конструктивном строении предметов изображения, абитуриент слабо владеет методом сквозного построения;

- первоначальные знания работы водяными красками слабо выражены, в работе присутствует невыразительное и не совсем гармоничное цветовое решение, отвечающее общему колористическому строю;

- в работе присутствует незавершенность, не умело применены знания в технике акварельной (гуашевой) живописи при исполнении живописной работы;

- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень способностей исполнения:

- если задание неумело размещено в заданном формате, композиционное расположение предметов неграмотно и не соответствует законам и правилам, расположение форм примитивно и невыразительно;

- в работе нарушены пропорции и характеристики предметов изображения, присутствуют грубые неточности в конструктивном строении предметов и передаче пропорций предметов изображения;

- у абитуриента отсутствуют представления о перспективном построении предметов и плоскостей;

- отсутствует гармония цветового решения, работа выполнена неаккуратно и небрежно, а также отсутствует тональное решение, неумело применена техника акварельной (гуашевой) живописи при исполнении живописной работы.